**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ**

**(для учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой, базовый уровень)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель курса:**

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

*Согласно федеральному компоненту государственного стандарта****, задачами*** *художественного образования является:*

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета** и составлена на **основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования,** УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой, а также с учетом учебного плана МОУ. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в сравнении с 2009 в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований государственного стандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение **государственного образовательного стандарта по изобразительному иску**сству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 105 часа (35 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

**Обоснование выбора программы:**

Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

* выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
* импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
* свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
* индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
* выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
* выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

***Место предмета в учебном плане***

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VII классе по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 105 часов за 3 года.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

**Количество часов в год - 35**

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть – 8

*Примечание: продолжение курса изобразительного искусства*

*8 класс 35часов (из них -17-региональный компонент)*

*9 класс 17часов – в рамках предмета Искусство.*

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-конструкторская деятельность;
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы**» моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

* содержательно-деятельностный подход;
* системно-комплексный подход;
* личностно ориентированный подход;
* региональный подход.

**Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:**

- метод проектов;

- обучение в сотрудничестве;

 - игровая технология;

- индивидуальное и дифференцированное обучение;

- модульное обучение и др.

**Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:**

* использование медиа-ресурсов как источника информации;
* компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
* организация проектной деятельности учащихся с последующим обобщением опыта в Publisher, Power Point.
* использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
* по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа,  рассказ, демонстрация;
* по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
* практические: игры;
* по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

**Методы**: обьяснительно-иллюстративный.

**Виды и формы контроля.**

 текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

**а) по способу проверки:**

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);

– практический (основной)

**б) по охвату учащихся:**

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, кроссворды);

– групповой (кроссворды, лото, игры);

– фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

**Критерии  и показатели оценки результатов творческой композиции:**

-  композиционная организация изображения в листе;

- построение формы, передача пропорций;

- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;

- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;

- оригинальность композиции.

- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:*

 *знать/понимать:*

* основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира.

— значение изобразительного искусства в художественной культуре;

*уметь*

— применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ**

**Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры**

 **Особенности рабочей программы:** данная программа составлена на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой 2010 г., в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени отведенным на изучение предмета по базисному учебному плану. Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы: содержательно - деятельностный, системно – комплексный, личностно ориентированный, региональный подходы;

Так же в программу включены следующие основные виды деятельности: ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве); изобразительная деятельность (основы художественного изображения); декоративно-прикладная деятельность (основы народного декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры); художественно-конструкторская деятельность; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

 **Структура рабочей программы:**

пояснительная записка;

основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательностью изучения тем и разделов;

требования к уровню подготовки выпускников.

 **Количество часов** по программе 35, количество часов в неделю 1, количество часов на региональн. компонент 5

**Цели:** освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятель­ности.

**Задачи:**

• воспитывать эстетическое отношение к произведениям тради­ционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символиче­ским языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;

• формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;

• формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобра­зительного искусства;

• давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композицион­ный поиск тематической композиции;

• раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;

• развивать умения и навыки работы с различными изобрази­тельными материалами, а также творческого использования вы­разительных средств в процессе создания тематической и деко­ративной композиции;

• формировать навыки и умения художественного конструирова­ния с опорой на план проектируемого объекта;

• активизировать художественно-творческую деятельность уча­щихся в коллективных формах работы;

• расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;

• продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразитель­ного, народного и декоративно-прикладного искусства;

• развивать умение выражать эмоционально-личностное отноше­ние к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

**Основное содержание образования в 6 классе**

**Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.**

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

**Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.**

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

**Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.**

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

**Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.**

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Ярославля и Ярославской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

**Распределение часов по темам (в соответствии с названиями тем по программе Шпикаловой Т.Я., 2010 )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
|
| 1 | Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве | **8** |
|  | Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта | 3 |
| Сияние цветущей природы на лаковых подносах | 2 |
| Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве | 3 |
| 2 | Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира | **8** |
|  | Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира | 5 |
| Праздник встречи Нового года в культуре разных народов | 3 |
| 3 | Исторические реалии в искусстве разных народов | **10** |
|  | Каменные стражи Русской земли | 4 |
| Прославление женщины в искусстве народов мира | 2 |
| Народный костюм в зеркале истории | 2 |
| Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры | 2 |
| 4 | Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни | **8** |
|  | Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве | 4 |
| Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова | 2 |
| Весеннее разнообразие природных форм в искусстве | 2 |
| 1 | Резервный час (экскурсия, пленер, праздник…) | 1 |
|  | **ИТОГО** | **35** |

**Условия реализации рабочей программы:**

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 6 класс: методическое пособие/- Москва, «Просвещение», 2011 год. Учебник : Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2009.

***Опыт творческой деятельности.***Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы *одежды. Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Возможны *домашние* задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.) предварительные зарисовки, эскизы

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

* основные виды изобразительных (пластических) искусств
* жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

 повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией**

**Т. Я. Шпикаловой. 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы, урока** | **Кол-во ча-сов** | **Краткое содержание**  | **Практическая работа (опыт творческой деятельности)** | **Информационное сопровожднеие** | **Дата (план)** |
|  | **Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства** | **8** |  |  |  |  |
|  | **Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта** | **2** |  |  |  |  |
|  | Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. | 1 | Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка. | Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.Учебник, пособия из библиотеки кабинета ИЗО, раздаточный материал (см. паспорт), выставки детских работ прошлых лет, … | 1неделя сентября |
|  | Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель. | 1 | Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево. | Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гуашь) | 2 неделя сентября |
|  | **Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.** | **2** |  |  |  |  |
|  | Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово. | 1 | Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. | Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов. | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.Учебник | 3 неделя сентября |
|  | Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. | 1 | Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции. | Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь) | 4 неделя сентября |
|  | **Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.** | **4** |  |  |  |  |
|  | Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. | 1 | Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм. | Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной одежде (карандаш, бумага). | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.Учебник | неделя сентябрь-октябрь , |
|  | Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.  | 1 | Тема крестьянского труда в российском искусстве 19 вв. Образ простого народа в российском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».  | Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» и т.д. Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. (карандаш, бумага) | 1неделя октября |
|  | Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века. | 1 | Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А Пластов и др. Описание и анализ художественного произведения. | Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель) | 2неделя октября |
|  | Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П.  Пикассо. | 1 | Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). Тема труда в творчестве авангардистов. Казимир Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с граблями» и др. | Доклады учащихся | 3неделя октября |
|  | **Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.** | **7** |  |  |  |  |
|  | **Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.** | **5** |  |  |  |  |
|  | Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта. | 1 | Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешаный). Древний египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства. | Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь). | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.Учебник | 4 неделя октября |
|  | Зооморфиный и смешаный орнамент в искусстве Древнего Египта. | 1 | Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве. | Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры) | 2 неделя ноября |
|  | Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. | 1 | Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазопись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима. | Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши) | 3 неделя ноября |
|  | Особенности орнамента разных стран и эпох.  | 1 | Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент) | Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин,) | 4 неделя ноября |
|  | Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая) | 1 | Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. | Роспись вазы (гуашь) | неделя ноября- декабря |
|  | **Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.**  | **2** |  |  |  |  |
|  | Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. | 1 | Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действа в культуре разных народов. Атрибуты праздника. | Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся). | Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы.Учебник | 1 неделя декабря |
|  | Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.  | 1 | Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, А Бенуа, М. Врубеля, В. Васнецова. | Оформление школы к Новому году. | Выставка – галерея «Карнавальный костюм» | 2 неделя декабря |
|  | **Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.** | **9** |  |  |  |  |
|  | **Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.** | **4** |  |  |  |  |
|  | Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы. | 1 | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и несгибаемому духу русичей. | Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага) | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.Учебник | 3 неделя декабря |
|  | Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили. | 1 | Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы средневекового города. Живопись и скульптура средневековья. | Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка (мелки, фломастеры, бумага). Или силуэтная аппликация  | 4 неделя декабря |
|  | Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.  | 1 | Костюм средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор». | Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага) | 2 неделя января  |
|  | Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков. | 1 | Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова. | Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага) | 3 неделя января |
|  | **Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.** | **2** |  |  |  |  |
|  | Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта. | 1 | Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта. | Зарисовки женского лица (карандаш) | Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы.Учебник | 4 неделя января |
|  | Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов. | 1 | Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусстве 19- 20 вв.  | Выполнение женского портрета (акварель или гуашь) | 1 неделя февраля  |
|  | **Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль** | **3** |  |  |  |  |
|  | Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. | 1 | Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. | Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш) | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.Учебник (Урок 23-24) | 2 неделя февраля |
|  | Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. | 1 | Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода. | Выполнение костюма в цвете. | 3 неделя февраля  |
|  | Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник. | 1 | Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фолклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистунья. | Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы ) | 4 неделя февраля  |
|  | **Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.** | **11** |  |  |  |  |
|  | **Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.** | **4** |  |  |  |  |
|  | Символ птицы в народной игрушке.  | 1 | Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты. | Знакомство с технологией конструирования из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы) или резьба по гофрированному картону или рельеф | Учебник (Урок 25-26) | 1неделя марта |
|  | Птица как символ весны в творчестве русских художников.  | 1 | Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др. | Продолжение работыРезьба по картону,…  |  | 2 неделя марта  |
|  | Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский. | 1 | Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. И. Айвазовский. |  |  | 3 неделя марта  |
|  | Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне. | 1 | Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Творчество Клода Моне. Импрессионизм. |  |  | 4 неделя марта |
|  | **Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.** | **2** |  |  |  |  |
|  | Пасхальная тема в прикладном искусстве.  | 1 | Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)  | Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки) | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.Учебник | 1неделя апреля |
|  | Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова. | 1 | Библейская тема в в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буанаротти, Рембранта.Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова. | Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику) |  | 2 неделя апреля  |
|  | **Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве** | **2** |  |  |  |  |
|  | Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер. | 1 | Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера. | Зарисовки цветов, трав, насекомых. | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.Учебник Иллюстрации из разных глав учебника. | 3 неделя апреля  |
|  | Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога. | 1 | Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате». | Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается». |  | 4 неделя апреля  |
|  | **Тема: Художественные музей мира, России.** | **3** |  |  |  |  |
|  | Крупнейшие художественные музеи страны | 1 | Крупнейшие художественные музеи страны. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Произведения выдающихся художников: А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев и др. | Презентации обучащихся | . | 2 неделя мая  |
|  | Ведущие художественные музеи мира | 1 | Крупнейшие художественные музеи мира Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея. Произведения художников: Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, П. Пикассо и др. | Доклады и сочинения обучащихся презентации учителя  |  | 3 неделя мая |
|  | Роль пластических искусств в жизни человека и общества. | 1 | Заочная экскурсия в Музей искусств. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.  |  | Фото. Музейные экспонаты в презентации | 4 неделя мая |

**Методы работы** : обьяснительно-иллюстративный, поисковый, метод проектов, художественная мастерская.

**Виды и формы контроля.**

 текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

**а) по способу проверки:**

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);

– практический (основной)

**б) по охвату учащихся:**

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, кроссворды);

– групповой (кроссворды, игры);

– фронтальный (вопросная форма беседы, викторины).

**Критерии  и показатели оценки результатов творческой композиции:**

-  композиционная организация изображения в листе;

- построение формы, передача пропорций;

- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;

- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;

- оригинальность композиции.

- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы