Согласовано Утверждена приказом

Методический совет руководителя образовательного учреждения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор школы Шашлова С.А.

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа по курсу**

**«Изобразительное искусство» 1 класс**

УМК «Перспектива»

Дуниловская основная общеобразовательная школа

Составитель: учитель

начальных классов

Ступак Н.Ю.

2012 – 2013 уч. год

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» ориентирована на обучающихся 1 класса и разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования (Стандарты второго поколения, Москва «Просвещение», 2009 г.), авторской программы Т.Я. Шпикаловой по курсу «Изобразительное искусство» (Москва «Просвещение», 2011 г.), приказа Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта», Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., «Просвещение», 2010 г.), планируемых результатов начального общего образования.

Программа включает в себя следующие **разделы:**

1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса;

2) общая характеристика учебного предмета, курса;

3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4) описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

6) содержание учебного предмета, курса;

7) календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» совпадает с авторской программой Т.Я. Шпикаловой.

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения у граждан любви к отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

**Основные цели учебного курса:**

* обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»;
* содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
* способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);
* содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
* способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.
1. **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных: видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

1. **Место учебного курса в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится **1 час в неделю. Всего – 33 часа.**

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

1. **Результаты освоения программы по изобразительному искусству в 1 классе**

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценности многонационального российского общества, гуманистические и демократические ценностные ориентации;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* формирование средствами художественных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культуры и религий;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе рассмотрения и анализирования художественных произведений;
* позитивная самооценка своих художественно-творческих способностей.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

**Предметные результаты:**

* умение рисовать гуашью, тушью, мелками; смешивать краски; правильно работать кисточкой;
* умение изображать: контрастные состояния природы; противоположных по характеру сказочных героев; животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
* использование тёплых и холодных цветов, ритма и движения пятен, характера линий и пропорций;
* понимание изобразительного искусства как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* умение воспринимать художественные произведения и выражать свое отношение к ним;
* развитие художественного вкуса;
* умение эмоционально и осознанно относиться к художественным произведениям;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:**

**знать/понимать:**

* значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика;
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их значение, правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;

**уметь:**

* организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
* применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учетом замысла;
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
* рисовать кистью без предварительно рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, трава, усики, завиток);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
* выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
* проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
* проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.
1. **Содержание программы «Изобразительное искусство»**

**Раздел «Основы художественного изображения. Изобразительное искусство»** ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионально искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам. Содержание раздела предполагает овладение обучающимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

**Раздел «Основы народного декоративно-прикладного искусства»** нацелен на развитие эмоционально-ценностного восприятия обучающимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает накопления творческого опыта обучающихся в процессе упражнений по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроке труда.

Ведущая тема года: Какого цвета зима и лето.

Основы художественного изображения. Изобразительное искусство (19 ч.)

Основы народного декоративно-прикладного искусства (14 ч.)

**Содержание тем**

**Восхитись красотой нарядной осени 7 ч.**

Какого цвета осень. Какой видят осень поэты, художники, народные мастера. Земля – кормилица. Натюрморт. Щедра осенью земля – матушка. Природа – художница. В сентябре у рябины именины. Осенью капуста – барыня. В золоте хохломы – золото осени. Произведения народных художественных промыслов России. **Резерв, 3ч.**

**Любуйся узорами красавицы-зимы 7 ч.**

О чем поведал каргопольский узор. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Зимнее дерево. Зимний пейзаж: день и ночь. Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Цвета радуги в новогодних игрушках. Наши достижения. Конкурс новогодних фантазий.

**Радуйся многоцветью весны и лета 15 ч.**

По следам зимней сказки. Зимние забавы. Защитники земли Русской. Дымковская игрушка. Краски природы в наряде русской красавицы. Вешние воды. Птицы – вестники весны. «У лукоморья дуб зеленый…» О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Красуйся, красота, по цветам лазоревым. В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. Какого цвета страна родная?

|  |
| --- |
| 1. **Календарно-тематическое планирование**
 |
| **Раздел учебника** | **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Деятельность обучающихся** | **УУД** |
| **1 четверть – 9 ч.** |
| **1.****Восхитись красотой нарядной осени****7 ч.** | **1/1** |  | Какого цвета осень? Какой видят осень поэты, художники, народные мастера. | Изображение золота осени. | Личностные УУД:* самоопределение;
* смыслообразование;
* нравстенно-этическое оценивание.

Общеучебные УУД:* поиск информации;
* моделирование;
* создание алгоритма деятельности.

Логические УУД:* анализ;
* синтез.

Постановка и решение проблемы* самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.
 |
| **2/2** |  | Земля – кормилица. Натюрморт. | Сочинение сказки про осень. |
| **3/3** |  | Щедра осенью земля – матушка. | Композиция по представлению: «Богатый урожай», «Первый каравай». |
| **4/4** |  | Природа – художница. | Рисование осеннего пейзажа по памяти или представлению. |
| **5/5** |  | В сентябре у рябины именины. | Превращение в рябину точек и пятен. |
| **6/6** |  | Осенью капуста – барыня. | Рисование нарядной сечки с натуры или по представлению. |
| **7/7** |  | В золоте хохломы – золото осени. | Рисование кистью золотого петушка. |
| **8/8** |  | В золоте хохломы – золото осени. | Рисование кистью элементов травного узора хохломы. Посуда. |
| **Резерв, 3ч.** | **9** |  | В золоте хохломы – золото осени. | Рисование кистью элементов травяного узора хохломы. Ложки. |
| **2 четверть – 7 ч.** |
|  | **10** |  | В золоте хохломы – золото осени. Урок – путешествие. Произведения народных художественных промыслов России. | Повтор и вариации элементов орнамента хохломы. Разделочная доска. | Регулятивные УУД:* контроль; коррекция;
* оценка.

Коммуникативные УУД:* планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
* умение точно выражать свои мысли.
 |
| **11** |  | В золоте хохломы – золото осени. | Повтор и вариации элементов орнамента хохломы. |
| **2.****Любуйся узорами красавицы-зимы** **7 ч.** | **12/1** |  | О чем поведал каргопольский узор. | Повтор и вариации каргопольского узора. |
| **13/2** |  | В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. | Роспись силуэтов игрушек. Роспись глиняных каргопольских игрушек. |
| **14/3** |  | Зимнее дерево.  | Изображение дерева зимой в графике. |
| **15/4** |  | Зимний пейзаж: день и ночь. | Изображение черной и белой линиями зимнего пейзажа. |
| **16/5** |  | Белоснежные узоры. Вологодские кружева. | Рисование узоров на окне. |
| **3 четверть – 9 ч.** |
|  | **17/6** |  | Цвета радуги в новогодних игрушках. | Декоративная композиция: ёлочные игрушки. | Личностные УУД:* самоопределение;
* смыслообразование;
* нравственно-этическое оценивание.

Общеучебные УУД:* поиск информации;
* моделирование;
* создание алгоритма деятельности.

Логические УУД:* анализ;
* синтез.
 |
| **18/7** |  | Наши достижения. Конкурс новогодних фантазий. | Рисование впечатлений от новогодних праздников. |
| **3.****Радуйся многоцветью весны и лета** **15 ч.** | **19/1** |  | По следам зимней сказки. | Рисование дома сказочного зимнего героя. Декоративная композиция. |
| **20/2** |  | Зимние забавы. | Рисование зимних забав. |
| **21/3** |  | Защитники земли Русской. | Украшение снаряжения русского богатыря. Портрет русского богатыря. |
| **22/4** |  | Дымковская игрушка. | Повтор и вариации по мотивам дымковских узоров. |
| **23/5** |  | Дымковская игрушка. Урок – путешествие. Характерные особенности росписи. | Выделять элементы геометрического узора, украшающего Дымковскую игрушку. |
| **24/6** |  | Краски природы в наряде русской красавицы. | Рисование наряда для девицы-красавицы. Народный костюм. |
| **25/7** |  | Вешние воды. | Рисование бегущего ручья по представлению. |
| **4 четверть – 8 ч.** |
|  | **26/8** |  | Птицы – вестники весны. | Весенний пейзаж, декоративная композиция. | Постановка и решение проблемы* самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Коммуникативные УУД:* планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
 |
| **27/9** |  | «У лукоморья дуб зеленый…» | Рисование сказочного дерева. |
| **28/10** |  | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. | Рисование сказочного героя – коня. Сказочная композиция. |
| **29/11** |  | Красуйся, красота, по цветам лазоревым. | Рисование с натуры нежных весенних цветов. |
| **30/12** |  | В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. | Рисунок весенних цветов точками, линиями. |
| **31/13** |  | В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. | Экспериментирование с цветными пятнами и линией. Превращение красочного пятна в дерево. |
| **32/14** |  | Какого цвета страна родная? | Рисование родной природы по представлению. |
| **33/15** |  | Какого цвета страна родная? Наши достижения. | Рисование родной природы по представлению. |

1. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Предлагаемый перечень материально-технического обеспечения составлен с учётом целей современного начального образования на основе таких требований, как:

* природосообразность обучения младших школьников (организация опыта чувственного восприятия, наглядность обучения);
* создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения, формирование коммуникативных, художественных, трудовых и других умений и т. п.);
* создание условий для организации практической деятельности школьников (наблюдений, опытов, моделирования, труда в уголке природы и пр.), а также элементарной художественной деятельности (рисования, конструирования, музицирования, театральной деятельности и др.).

Требования включают минимально допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических компьютерных и других информационных средств обучения, учебно-лабораторного оборудования и натуральных объектов, а также оборудования классной комнаты с учётом особенностей учебного процесса в начальной школе и специфики конкретного учебного предмета.

Расчёт количественных показателей подчиняется следующим требованиям: минимальным затратам материальных средств школы; целесообразности использования данного средства обучения (индивидуальная, групповая, демонстрационная работа и т. п.); возможности применения одного и того же средства обучения для решения различных дидактических задач: лёгкости (удобства) в использовании и хранении. Количество учебного оборудования приведено исходя из его необходимого минимума, при наличии соответствующих возможностей школа может изменять это количество в сторону увеличения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
| **Книгопечатная продукция** |
| Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Стандарты второго поколения. - Москва, «Просвещение», 2009 г.Программа Т.Я. Шпикаловой по курсу «Изобразительное искусство» - М., «Просвещение», 2011 г. |
| **Учебники** Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс. - М., Просвещение, 2011. |
| **Творческие тетради** (нет)Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, А.Н. Щирова, Н.Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. - М., Просвещение, 2012. |
| **Методические пособия**Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе). - М., «Просвещение», 2011. |
| Методические журналы по искусству. Учебно-наглядные пособия (в виде таблиц и плакатов — формата А4 и для фронтальной работы). Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.Справочные пособия, энциклопедии по искусству.Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»).Альбомы по искусству (по одному каждого наименования).Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры (необходимы для самостоятельной работы обучающихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки).Научно-популярная литература по искусству. |
| **Печатные пособия** |
| Портреты русских и зарубежных художников. | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, в полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях. |
| Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
| Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. |
| **Информационно-коммуникативные средства** |
| Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники. | Они могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов программы. Должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки обучающихся. |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. | В частности, текстовый редактор, Paint — редактор создания презентаций. |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.Презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).Слайды (диапозитивы) по основным темам курса. |
| **Технические средства обучения** |
| Персональный компьютер.Интерактивная доскаМультимедийный проектор. Магнитная доска.  |
| **Учебно-практическое оборудование** |
| Конструкторы. Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона).Краски акварельные, гуашевые. Тушь. Ручки с перьями. Фломастеры. Восковые мелки. Пастель.Уголь.Бумага формата А3, А4.Бумага цветная. Кисти беличьи № 5, 10, 20. Кисти из щетины № 3, 10, 13. Ёмкости для воды. Клей. Ножницы. Стеки (набор). Пластилин/глина. Рамы для оформления работ. Для оформления выставок. Подставки для натуры. |
| **Модели и натурный фонд** |
| Муляжи фруктов и овощей (комплект). Гербарии. Керамические изделия (вазы, кринки и др.).Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.Модель фигуры человека. |
| **Игры и игрушки** |
| Театральные куклы. Маски. |