

Утверждена приказом
руководителя образовательного учреждения

№ _____ от _____

Директор школы Шашлова С.А.

Рабочая программа по предмету «Технология» 4 класс

Автор: Н.М. Коньшева

УМК «Гармония»

Количество часов: 34 ч. (1 ч. в неделю)

Количество недель: 34.

Составитель: учитель

начальных классов

Ступак Н.Ю.

Рабочая программа по предмету «Русский язык» ориентирована на обучающихся 4 класса и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) (Мин-во образования и науки РФ. - М.: «Просвещение», 2011) с изменениями и дополнениями (последние изменения – 04.04.2018г.), Примерной программы начального общего образования по технологии (М.: «Просвещение», 2011), авторской программы Н.М. Коньшевой по курсу «Технология» (Смоленск «Ассоциация 21 век», 2013 г.) по курсу «Технология» (М.: «Просвещение», 2013), приказа Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта» с изменениями и дополнениями, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М., «Просвещение», 2011), планируемых результатов НОО (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова/ Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: «Просвещение», 2010) с изменениями и дополнениями.

Программа включает в себя следующие **разделы**:

- 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса;
- 2) общая характеристика учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- 5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 6) содержание учебного предмета, курса;
- 7) календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- 8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Технология» совпадает с авторской программой Н.М. Коньшевой содержанием курса, но различается планированием (сокращенный курс для школ работающих по пятидневке).

Раздел	Количество часов по авторской программе (68 ч.)	Количество часов по данной программе (34 ч.)
1. Из глубины веков – до наших дней	16	8
2. Традиции мастеров в изделиях для праздника	16	8
3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие	22	10
4. В каждом деле – свои секреты	14	8

В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств обучающихся.

Задачи курса:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нем с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- формирование знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайнера, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приемов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;

- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов**.

Согласно принципу **гуманитаризации и культуросообразности** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания обучающиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приемов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип **интеграции и комплектности** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу, в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки обучающихся.

Предполагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логическое, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций;

– математика – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами;

– изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна;

– родной язык – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построение плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение – работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия.

Принцип **вариативности** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип **спиралевидности** (концентричности) предполагает, что продвижение обучающихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Освоение программных тем, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится по концентрическому принципу, и школьники с разной степенью проникновения касаются их на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом **развития** в ходе освоения курса предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его освоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процессе обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание обучающимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что обучающиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил

художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие обучающихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на основе проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремеслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоко нравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа обучающихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития обучающихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего *научности, доступности, систематичности, последовательности*).

2. Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки обучающихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение курса определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение обучающихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке являются проблемные и поисково-творческие методы на основе дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный). При дизайнерском подходе проектная деятельность составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержание курса. Помимо этого в учебниках 2-4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов. В соответствии с этим программа ориентируется на **системную проектно-творческую деятельность** обучающихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы обучающихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности обучающихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ (работающих по **пятидневке**) на изучение технологии в 4 классе отводится **34 часа** (1 час в неделю, 34 учебные недели).

4. Ценностные ориентиры содержания курса

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у обучающихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

5. Планируемые результаты освоения программы по технологии

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувство сопричастности с культурой и историей своего народа, гордости за свою Родину, народ и историю через знакомство с ценностями родной культуры;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, уважение к ним, понимание необходимости их сохранения и развития;
- мотивы учебной деятельности, понимание социальной роли обучающегося, личностного смысла учения;
- мотивация к творческому труду, работе на результат; бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- понимание и принятие ценности природного мира через понимание гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы;
- внимание и уважительное отношение к труду и творчеству других людей.

Могут быть сформированы:

- для восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважительного отношения к истории и культуре каждого народа через знакомство с культурными традициями других народов;
- развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, достоинстве добросовестного труда;
- развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирования чувства патриотизма;
- формирования самоуважения, потребности в созидательном творческом труде, творческой самореализации, способности к преодолению трудностей;
- развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения разрешать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Обучающиеся научатся:

- на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;
- иметь представление о наиболее распространённых традиционных народных промыслах и ремёслах, культурных традициях, лежащих в их основе, и развитии этих традиций в современных профессиях;
- иметь общее представление о мире профессий, их социальном значении;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкцию или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в практической деятельности;

– понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать посильное участие в благоустройстве быта, дома, домашнего интерьера;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать и аргументированно представлять элементарную проектную идею в соответствии с поставленной целью.

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Обучающиеся научатся:

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, возможности изменения их свойств производить целенаправленный отбор и подготовку материалов к работе, экономно расходовать материалы;
- самостоятельно отбирать необходимые инструменты для работы, рационально размещать на рабочем месте, соблюдать правила их рационального и безопасного использования; – адекватно использовать освоенные технологии обработки материалов в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, рисунок, схему) и выполнять по ней работу.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- с учётом возможности изменения конструктивных и декоративных свойств отдельных поделочных материалов в результате обработки выбирать и использовать наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;
- выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла.

Конструирование и моделирование.

Обучающиеся научатся:

- анализировать и изготавливать несложные конструкции изделий по образцу, модели, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и доступным заданным условиям;
- мысленно трансформировать несложные конструкции и комбинировать из них новые формы в соответствии с условиями задания;
- решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;
- решать простейшие задачи, требующие выполнения несложных эскизов развёрток изделий с использованием условных обозначений.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие задачи конструктивного характера по созданию изделий с заданной функцией;
- создавать мысленный образ изделия с целью решения элементарной технической задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности.

Практика работы на компьютере.

Обучающиеся научатся:

- выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютером и другими средствами ИКТ, используя безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации;
- пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, доступными электронными ресурсами).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, ставить цели учебно-познавательной деятельности;
- планировать практическую работу в соответствии с поставленной целью и выполнять её в соответствии с планом;
- на основе анализа причинно-следственных связей между действиями и их результатами прогнозировать действия для получения необходимого результата;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать различные виды репродуктивной, поисковой и творческой деятельности;
- способности к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий для достижения цели.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию, пользуясь различными источниками, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;
- на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;
- выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, классификации с учётом указанных критериев;
- осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме;
- выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить и решать познавательные проблемы;
- осуществлять рефлексию способов и условий деятельности, создавать алгоритмы деятельности.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, выполнять функции руководителя или подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество, взаимопомощь;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения одноклассников, высказывать им свои предложения и пожелания; с уважением относиться к мнению о своих достижениях, принимать советы и пожелания;
- проявлять интерес к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- участвовать в коллективном обсуждении: аргументировать и доказывать свою точку зрения, выслушивать и принимать к сведению мнение одноклассников.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать коллективную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса

Смотри: планируемые результаты освоения программы технологии разделы «Обучающиеся научатся».

6. Содержание учебного предмета

Основные содержательные компоненты программы четвёртого класса можно обозначить следующим образом:

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание. Новые знания и представления о рукотворном мире как результате труда человека, его культурно-историческом значении, о разнообразии предметов рукотворного мира (архитектуре, предметах быта и декоративно-прикладного искусства). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративно-прикладного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа. Керамика, архитектурная керамика, искусство плетения изделий из лозы, щепы, лыка; бумага, металл, соломка и изделия из них в культуре народов мира.

Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды; сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Культурно-историческая функция украшений. Традиции организации и оформления праздников, их культурно-исторический смысл. Отражение общих правил создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды, стилевая гармония в ансамбле предметов) в изделиях для быта, праздников, подарочных изделиях.

Природа как источник сырьевых ресурсов и образец целесообразности и гармонии конструкций; решение инженерно-технических, технологических и декоративно-художественных задач на основе законов природы; бережное отношение к природе. Использование знаний о природе и природной символики в сюжетах, орнаментах и украшениях изделий.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат творческой деятельности – изделия для организации быта, праздников, подарков и т. п. Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, благоустройству быта.

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. Новые знания о материалах, их происхождении, свойствах, практическом применении в жизни. Пластические материалы (пластилин и глина, солёное тесто); материалы для плетения изделий (лоза, берёста, щепка, бумага как их имитация); бисер, текстильные материалы, металл, металлическая фольга, соломка, бумага и картон как самостоятельные материалы в различных видах изделий.

Подготовка материалов к работе. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. Исторические и современные технологии изготовления изделий из пластилина / глины, солёного теста, бумаги и картона, бисера, текстильных материалов, металла и металлической фольги, соломки. Технология окантовки картона и выполнения простых переплётных работ. Изготовление изделий и их отделка в соответствии с технологиями, отражёнными в культурно-исторических традициях народов России и мира, и правилами современного дизайна.

Выполнение всех видов работ с использованием приёмов рационального и безопасного использования инструментов, на основе знаний и представлений о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.

Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Организация и выполнение работы с использованием условных графических изображений (рисунка, простейшего чертежа, эскиза, развёртки, схемы, модели).

Конструирование и моделирование. Анализ конструкции образцов изделий, выполненных по историческим и современным технологиям. Плоскостное и объёмное конструирование. Традиционные виды и способы соединения деталей. Соблюдение основных требований к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия) в традиционных и современных вещах. Конструкции плетёных изделий, их разновидности. Конструирование украшений, простые схемы декоративных узоров. Бумажная пластика; конструирование форм способом гофрирования, сгибания и складывания бумаги; конструкции раскладных объёмных картинок. Конструирование декоративной рамки для фото.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме с использованием общепринятых условных обозначений по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Конструирование на основе культурно-исторических технологий.

Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов.

Практика работы на компьютере. Информация, её отбор, анализ, переработка и использование в практической деятельности. Выполнение творческих и проектных заданий с использованием компьютера; соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с готовыми материалами на электронных носителях (электронные приложения). Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста приглашения на итоговую выставку и защиту учебных проектов. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении пригластных билетов и плаката.

4 класс (34 часа)

Из глубины веков – до наших дней (8 часов). Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец. Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос. Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 часов). Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни. Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (10 часов). Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле – свои секреты (8 часов). Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки. Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге. Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы. Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира. Информационно-коммуникационные технологии: приемы работы на компьютере в текстовом редакторе и программе для создания презентаций (создание и правка небольших текстов, создание таблиц, вставка рисунков и фотографий, создание простых презентаций). Возможности компьютерных программ для создания элементов изделий, композиций. Вывод созданного продукта на принтер. Технические возможности компьютера для поиска, хранения и воспроизведения необходимой информации.

Проекты.

1. «Город, в котором удобно и приятно жить» (коллективная работа).
2. «Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней» (индивидуальная, парная или групповая работа).

7. Календарно-тематическое планирование: 4 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника ¹	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД	Дата
1 четверть, 9 ч.					
1. Из глубины веков – до наших дней (8 часов)					
1	Вводный урок. Правила организации рабочего места и техники безопасности. Задачи и содержание работы в новом учебном году и 1 четверти. Учебник С. 3-12, 155-161. Рабочая тетрадь на печатной основе С. 4-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь).	<i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Обсуждать</i> общее содержание учебника и тетрадей. <i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. ² <i>Выполнять упражнения</i> в рабочей тетради.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника и рабочих тетрадей. <i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.	
2	Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. Учебник, С. 13-15.	Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов. Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы). Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта. Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание экологического сознания.	<i>Рассматривать</i> образцы керамических изделий. <i>Анализировать</i> форму сосудов, ее функциональность и внешнюю выразительность. <i>Анализировать</i> различные способы практической работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу. <i>Воспринимать, анализировать и обобщать</i> информацию о культурно-историческом значении керамики. <i>Обсуждать</i> результаты работы.	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i> . <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).	

¹ Страницы указаны по новому (2014г.) изданию, скорректированному в соответствии с требованиями ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания учебников 2008-2011 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим.

² На данном уроке производится самый общий анализ предстоящей работы по выполнению проектов. В дальнейшем эта работа выполняется в течение года. Обсуждение хода работы может включаться в классные часы.

Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.155-162). По желанию учащиеся могут выполнять также проекты на основе творческих заданий, предлагаемых в учебнике по отдельным темам. Любой вариант проекта предполагает использование самых разных технологий работы и знаний, полученных на уроках технологии в 1-4 классах. Дополнительные пояснения о сущности и организации проектной деятельности школьников даются в пособии: Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.

3	Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. Учебник, С.16-21. Рабочая тетрадь №1, С.4-5.	Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира. Развитие художественного вкуса, творческого воображения. Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать</i> и <i>обсуждать</i> их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах). <i>Выполнять упражнения</i> на составление узоров по мотивам культурных образцов. <i>Выполнять</i> декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов.	<i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
4, 5	Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка (подготовка материалов, выполнение). Учебник, С.22-31. Рабочая тетрадь №1, С.6-9.	Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, ее историей и технологией. Совершенствование приемов и технологий лепки. Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток. Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе. Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики. Расширение культурного кругозора. Воспитание экологического сознания.	<i>Читать</i> , <i>анализировать</i> и <i>обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы</i> декоративных плиток. <i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.	<i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по инструкции и по плану</i> . <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
6	Древнее ремесло - плетение изделий. Плетёная коробочка/ плетёные сердечки. Учебник, С.32-39. Рабочая тетрадь №1, С. 10-13.	Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги. Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Расширение культурного кругозора. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. Воспитание экологического сознания.	<i>Читать</i> , <i>анализировать</i> и <i>обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Анализировать</i> приемы выполнения работы. <i>Изготавливать</i> коробочку в технике плетения. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.	<i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией</i> . <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы, законам гармонии и их отражению в произведениях мастеров.
7	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки» (или	Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и	<i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и

	«крестик»). Учебник, С.40-46. Рабочая тетрадь №1, С.14.	украшений и их ролью в культуре народов мира. Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	составление схем цепочек из бисера с узором «колечки». <i>Упражняться</i> в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».	<i>выполнять</i> ее по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).	
8	Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии. Учебник, С.40-48. Рабочая тетрадь №1, С.15, 17.	Закрепление и творческое использование приемов изготовления декоративных цепочек из бисера. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Выполнять эскизы</i> различных узоров декоративных цепочек из бисера. <i>Конструировать и изготавливать</i> цепочку из бисера в соответствии с эскизом.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> ее по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).	
2. Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 часов)					
9/1	Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска. Учебник, С.49-59. Рабочая тетрадь №1, С.18-21.	Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Выполнять разметку</i> прямоугольных полос из бумаги. <i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок. <i>Конструировать</i> гофрированную подвеску из бумаги.	<i>Анализировать текстовую и зрительную</i> информацию. <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).	
2 четверть, 7 ч.					
10/2	Бумагопластика. Раскладные открытки (с каркасом или без). Учебник, С.60-63. Рабочая тетрадь №1, С.22-28.	Ознакомление с новыми приемами изготовления объёмных конструкций. Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений,	<i>Читать, слушать</i> информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Выполнять построение</i> деталей прямоугольной формы. <i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной раскладной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и	

		дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	трансформацию объемной конструкции и ее деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.	товарищей).	
11/3	Новые приемы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка. Учебник, С.64-69. Рабочая тетрадь №1, С.29.	Ознакомление учеников с новыми приемами бумажной пластики. Совершенствование чертёжно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развертки). Развитие пространственного мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры быта.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приемы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.	<i>Читать и анализировать</i> чертёжно-графическую информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Осуществлять</i> мысленное конструирование формы, <i>создавать</i> форму в воображении. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	
12/4	Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски. Учебник, С.74-77. Рабочая тетрадь №1, С.32-33.	Совершенствование навыков обработки бумаги и картона. Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач. Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.	<i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы</i> изделия в соответствии с творческой задачей. <i>Конструировать</i> карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом. <i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Оценивать</i> образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.	
13, 14/5, 6	Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из соленого теста, роспись). Учебник, С. 78-81. Рабочая тетрадь №1, С.34-35.	Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях. Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья). Повторение, закрепление и расширение приемов лепки декоративных предметов в технике барельефа. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира.	<i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> информацию. <i>Выполнять творческие эскизы</i> изделия в соответствии с канонами культурных традиций. <i>Изготавливать изделия</i> на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.	

15, 16/ 7, 8	Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф), декорирование. Учебник, С.82-87. Рабочая тетрадь №1, С.36.	Закрепление и расширение приемов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа. Расширение и углубление знаний о стилиевой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.	<i>Воспринимать и анализировать образцы изделий. Решать задачи на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилиевой гармонии; выполнять творческие эскизы декоративной рамки. Отбирать способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Конструировать декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.</i>	<i>Воспринимать, понимать и анализировать текстовую и визуальную информацию, учитывать ее в своей работе. Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей. Прогнозировать и планировать действия с ориентацией на предполагаемый результат. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать материалы и приемы работы в практической деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>	
3 четверть, 10 ч.					
3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (10 часов)					
17/ 1	Простейшие приемы вязания крючком; цепочки. Учебник, С.88-92. Рабочая тетрадь №2, С.4-11.	Обучение первоначальным приемам вязания крючком. Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе. Воспитание положительного отношения к труду.	<i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении простейших приемов вязания крючком. Изготавливать вязаную цепочку.</i>	<i>Анализировать текстовую и графическую информацию; использовать ее в своей работе. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Оценивать результаты выполненной работы.</i>	
18/ 2	Цепочки; панно из цепочек. Ваза с цветами. Учебник, С.88-93. Рабочая тетрадь №2, С.4-11.	Совершенствование навыка вязания крючком. Расширение и углубление знаний о стилиевой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров.	<i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), вязать цепочки из ниток,шивать их на основу из картона, бумаги или ткани (изготавливать элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек). Решать задачи на нахождение стилиевой гармонии в вещах.</i>	<i>Анализировать текстовую и визуальную информацию; творчески использовать ее в своей работе. Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантов работы. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Оценивать результаты выполненной работы.</i>	
19, 20/ 3, 4	Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток. Сердечки. Учебник, С. 94-96.	Обучение приемам выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе,	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции. Упражняться в выполнении петельного шва. Выкраивать детали из ткани. Изготавливать сувениры из</i>	<i>Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать ее в своей работе. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения</i>	

	Рабочая тетрадь №2, С.12.	художественного вкуса.	ткани с использованием петельного шва.	практической работы. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.	
21/5	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. Учебник, С.97-102. Рабочая тетрадь №2, С.13.	Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание художественного вкуса и культуры быта.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Планировать работу</i> по изготовлению декоративного кармашка. <i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по инструкции/ по собственному замыслу.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	
22/6	Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов. Учебник, С.97-102. Рабочая тетрадь №2, С.13.	Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани. Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать</i> образцы, <i>анализировать</i> инструкцию. <i>Выполнять разметку</i> деталей кармашка по выкройкам. <i>Выполнять раскрой</i> деталей из ткани. <i>Обшивать</i> детали по краю петельным швом.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>выполнять работу</i> на ее основе. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	
23/7	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). Учебник, С.97-102. Рабочая тетрадь №2, С.13.	Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Расширение и углубление знаний о стилиевой гармонии в вещах. Воспитание художественного вкуса. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать</i> образцы, <i>анализировать</i> инструкцию. <i>Выполнять петельный шов</i> на изделии. <i>Выполнять работу</i> по сборке и отделке декоративных кармашков. <i>Решать задачи</i> нахождение стилиевой гармонии в вещах.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Выполнять работу</i> , руководствуясь правилами. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	
24/8	Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета. Учебник, С.103-107. Рабочая тетрадь №2, С.14.	Освоение технологий окантовки картона. Совершенствование чертежно-графических умений. Воспитание аккуратности, точности в работе. Воспитание культуры быта.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> графическую информацию, инструкции. <i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	
25, 26/9, 10	Простые переплетные работы. Жесткий переплет. Ремонт книги/ Изготовление книжки-малышки.	Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами. Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг. Закрепление	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы. <i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия.	

	Учебник, с.108-115. Рабочая тетрадь №2, С.15.	технологии шивания листов тетради «в три прокола». Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда. Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге.	для жесткого переплета. <i>Изготавливать</i> жесткий переплет для брошюры. <i>Выполнять оформление</i> изделия в соответствии с правилами.	<i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять внимательное и бережное отношение</i> к книге.	
4 четверть, 8 ч. 4. В каждом деле – свои секреты (8 часов)					
27/ 1	Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки. Одуванчик/ бабочки. Учебник, с.116-122. Рабочая тетрадь №2, с.16-17.	Обучение технологии выполнения аппликации из соломки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из соломки. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать, аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	
28/ 2	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок/ лошадка/ олень. Учебник, С.125-136.	Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из соломки в народной культуре. <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приемы работы. <i>Изготавливать</i> изделие из волокнистых материалов по инструкции. <i>Вносить творческие изменения</i> и дополнения в изделие.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию, <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и творческое отношение к культурным традициям. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.	
29/ 3	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка. Узор. Учебник, С.137-144. Рабочая тетрадь №2, С.22-24.	Освоение технологии тиснения по металлу (фольге). Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям. Развитие	<i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров. <i>Рассматривать и анализировать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы. <i>Читать</i>	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в своей деятельности. <i>Анализировать и</i>	

		сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	<i>инструкцию</i> по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу. <i>Выполнять перевод рисунка</i> с эскиза на фольгу. <i>Изготавливать</i> изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу). <i>Представлять результаты</i> своей работы; <i>оценивать</i> работу товарищей.	<i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров.	
30/4	Секреты бумажного листа. Кусудама. Учебник, с.145-151. Рабочая тетрадь №2, С.32-33.	Ознакомление с новыми приемами изготовления изделий в технике оригами. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе. Воспитание коммуникативной культуры.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах. <i>Выполнять</i> разметку и изготовление деталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания. <i>Изготавливать изделия</i> в группах соответственно инструкции.	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.	
31-33/5-7	Практика работы на компьютере: текстовый редактор; программа для создания презентаций; пригласительный билет и плакат для итоговой выставки.	Ознакомление с приёмами работы на компьютере в текстовом редакторе и программе для создания презентаций (создание и правка небольших текстов, создание таблиц, вставка рисунков и фотографий, создание простых презентаций); с техническими возможностями компьютера для поиска, хранения и воспроизведения необходимой информации; для создания элементов изделий, композиций. Вывод созданного продукта на принтер. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание добросовестного отношения к работе.	<i>Называть</i> самые значимые технические достижения страны (мира). <i>Использовать</i> технические возможности компьютера для поиска, хранения и воспроизведения необходимой информации. <i>Использовать</i> безопасные приёмы работы; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку). <i>Работать</i> на компьютере в текстовом редакторе и программе для создания презентаций (преобразование, создание, сохранение, удаление текста, таблицы, схемы, рисунка), <i>выводить</i> созданный продукт на принтер. <i>Бережно относиться</i> к техническим устройствам. <i>Создавать</i> небольшой текст приглашения на итоговую выставку и защиту учебных проектов. <i>Использовать</i> рисунки из ресурса компьютера в оформлении	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.	

			пригласительных билетов и плаката. <i>Пользоваться</i> доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет.		
34/ 8	Подведение итогов года. Итоговая выставка. Защита проектов.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	<i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. <i>Производить оценку</i> достижений.	
<p>Проекты</p> <p>1. «Город, в котором удобно и приятно жить» (коллективная работа).</p> <p>2. «Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней». Изготовление изделий на основе традиционных ремёсел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа).</p>					

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Книгопечатная продукция
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Стандарты второго поколения. - Москва, «Просвещение», 2019 г. Программа Н.М. Коньшевой по курсу «Технология. 1-4 классы» - Смоленск, «Ассоциация XXI век», 2013. Н.М. Коньшева. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.
Учебники Н.М. Коньшева. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2019.
Рабочие тетради Н.М. Коньшева. Технология. 4 класс. Рабочие тетради №1 и №2. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2021.
Методические пособия Н.М. Коньшева. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016.
Печатные пособия
Таблицы: 1-4 классы, учебный альбом из 8 листов: Подготовка рабочего места. Способы разметки деталей. Приемы сгибания и складывания бумаги, картона. Приемы наклеивания бумаги. Приемы работы ножницами. Правила и приемы безопасной работы резакром. Правила и приемы безопасной работы с колющими инструментами. Приемы разметки по чертежу.
Технические средства обучения
Персональный компьютер. Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Магнитная доска.
Учебно-практическое оборудование
Материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь. Инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска. Ненужная полиграфическая продукция (открытки, красочные журналы, оберточная бумага и пр.). Ноутбуки, мыши, сеть Интернет, принтер.
Модели и натуральный фонд
Муляжи фруктов и овощей (комплект). Гербарии. Керамические изделия (вазы, кринки и др.). Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
Игры и игрушки
Игрушки и поделки с предыдущих учебных годов.