

МОУ Дуниловская основная общеобразовательная школа

Утверждена приказом
руководителя образовательного учреждения

№ _____ от _____

Директор школы Шашлова С.А.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 4 класс

Автор: Т.Я. Шпикалова

УМК «Перспектива»

Количество часов: 34 ч. (1 ч. в неделю)

Количество недель: 34.

Составитель: учитель

начальных классов

Ступак Н.Ю.

2021 – 2022 уч. год

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» ориентирована на обучающихся 4 класса и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Стандарты второго поколения, Москва «Просвещение», 2009 г.), авторской программы Т.Я. Шпикаловой по курсу «Изобразительное искусство» (Москва «Просвещение», 2011 г.), приказа Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа включает в себя следующие **разделы**:

- 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса;
- 2) общая характеристика учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- 5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 6) содержание учебного предмета, курса;
- 7) календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- 8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» совпадает с авторской программой Т.Я. Шпикаловой.

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения у граждан любви к отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Основные цели учебного курса:

- обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 4 классе:

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить обучающихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности школьников: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве,

раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая – формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных: видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

3. Место курса в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 4 классе отводится **1 час в неделю. Всего – 34 часа.**

4. Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоциальная роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание

художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Результаты освоения программы по изобразительному искусству в 4 классе

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих 4 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи — растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи (по сырому, а-ля прима и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- в самостоятельном творчестве;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

6. Содержание учебного курса

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых через вечные образы-символы, образы-архетипы, заключенные в произведениях разных видов и жанров, в творениях народных мастеров разных стран, раскрывается образная (трехчастная) картина мира, обнаруживается неисчерпаемость природных образов («древо жизни», образы птиц и животных, природных стихий — земли, воды, огня, воздуха), человек (его портрет, костюм, кукла), его дела (труд, отдых, праздники, ремесла, сказки и быль, игры и увлечения), история и защита Отечества (исторический жанр), вещи вокруг человека (натюрморт).

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе:

— с цветом как средством выразительности в живописи. Многообразие цветотонных оттенков в выявлении художественных образов, нахождение цвета для изображения объема и освещенности реальных предметов. Прием получения звучных, чистых, сложных, мягких и других цветовых пятен, цветовых сочетаний. Понятие локального

цвета. Освоение различных приемов акварельной живописи («по сырому», «а-ля прима» и др.), изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Приемы изображения пространственных планов в реалистической живописи. Выполнение упражнений на подбор цветовой гаммы разных состояний природы. Экспериментирование с цветом (работа по сырой бумаге, мазок с восковым рисунком);

- с графическими средствами выразительности. Роль линии, силуэта в создании образа отдельных явлений природы, в изображении головы и фигуры человека, композиции в целом. Приемы передачи объема в искусстве графики. Простейшие приемы передачи светотени (свет, тень, полутень и др.) в рисовании предметов комбинированной формы. Упражнения по выполнению набросков фигуры взрослого человека и фигуры ребенка, объектов природы, деревьев, транспорта, игрушек. Приемы изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, уровень зрения, точка схода). Приемы передачи движения (ветра, движущихся облаков, людей, транспорта и т. д.) с помощью линий, штрихов. Выполнение набросков знаков-символов четырех природных стихий (солнце, небо; земля, вода, дерево; русалки, неведомые существа). Упражнения на выполнение плакатного шрифта. Рисование цветными мелками, карандашами, пастелью, углем, фломастерами; использование материалов для коллажа (цветная бумага, вырезки из старых журналов, газет, фотографии и т. д.);
- по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Применение различных композиционных закономерностей для образного решения сюжета (выбор угла зрения, выделение композиционного центра, контрасты размеров, света и цвета и др.). Работа по чтению и составлению композиционных схем;
- по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Приемы организации декоративной композиции: множественность времени, многосюжетность, условная трактовка элементов композиции и т. д. (на примерах лаковой миниатюры Палеха, лубочных картинок, художественного оформления праздничной открытки, плаката, памятной медали). Выявление роли силуэта, черного контура, условной передачи цвета, света и тени в изображении предметов и людей в различных декоративных композициях. Выразительные средства плаката (графичность, лаконичность, условность в характере изображения, броскость, призывность цвета, особенности композиции — соединение изображения с текстом). Знакомство с медальерным искусством. Ясность, лаконичность композиций, применение символов, эмблем, аллегорий. Сочетание изображения и надписи.

Опыт художественно-творческой деятельности:

- изображение пейзажа (отдельных элементов и композиции) по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами. Отражение образа мироздания в произведениях изобразительного и народного искусства, фольклора и литературы. Создание композиции, отражающей собственное видение мира («Я все люблю, что мне земля дала...»). Создание композиций пейзажа по памяти с отражением характерных признаков природы родных мест: один и тот же природный мотив в пору золотой и поздней осени («Осень — перемен восемь»); зимняя картина («Зимняя прогулка»); главный герой пейзажа — дерево (дерево жизни — символ мироздания) («Величие и красота могучего дерева»); уголок природы ранней или поздней весной («Апрельский сон с его улыбкой маю...»). Передача в рисунке динамики, движения. Работа над графическими образами неба, воздуха, облаков («Вольный ветер — дыхание Земли»);
- изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (предметы быта и домашней утвари) с передачей характерных признаков формы, объема («Ожившие вещи»). Рисование с натуры тематического натюрморта графическими материалами («Вещи старого дома»). Составление декоративной композиции натюрморта из предметов современного быта («Вещь во времени и в пространстве») и выполнение ее из материалов на выбор (гуашь, черная тушь);
- изображение человека. Выполнение набросков и зарисовок сказочных персонажей в народных костюмах, воинов русской и французской армий времен Отечественной войны 1812 г. («Доблесть русских воинов. Бородино»). Создание образа художника или народного мастера с передачей внешнего сходства в лице, костюме, в предметном окружении. Выбор и передача поворота головы, движения фигуры, ситуации («Знатна Русская земля своими мастерами»). Оформление родословного древа и выполнение группового портрета своей семьи («Дуб стар, да корень свеж»). Знакомство с монументальным искусством в скульптуре. Создание эскиза памятника воину-освободителю («Это праздник со слезами на глазах...»);
- составление сюжетно-тематических и декоративных композиций: иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, на исторические и бытовые темы, плаката, лубочной картинки. Прием уподобления природных циклов образу человека, передача в костюме особенностей состояния природы в конкретный месяц с помощью цвета и декора («Двенадцать братьев друг друга не обходят»). Выполнение эскизов и композиций иллюстраций к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Передача в сюжетной композиции реальных или вымышленных образов, отражение определенного военного сюжета, действия. Рисование иллюстрации к фрагменту стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» («Да, были люди в наше время...»). Создание композиции картинке в технике лубка («Потешные листья»). Выполнение поисковых эскизов и работа над композицией: плаката в технике коллажа («Вода — жизнь»); памятной медали («Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют»). Создание композиции образа одного из времен года с использованием характерных признаков, особенностей колорита («За весной, красой природы, лето красное придет...»). Выявление сходства и различий в создании художественного образа времени года выразительными средствами разных искусств (изобразительного и народного).

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного

искусства, ансамбля художественных вещей (крестьянский дом, народный праздничный костюм, предметы домашнего быта), в которых отражается представление народа о строении мироздания (трехчастная картина мира — небо, земля, подземный мир), символах-архетипах, природных стихиях. Выявление связей образа художественной вещи с образами в изобразительном искусстве, с жизнью своего края и историей народа.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Образы мироздания — дерево жизни, жилище русского крестьянина, прялка, народный костюм. Отражение в орнаменте элементов мироздания (образы-символы неба, солнца, звезд, воды, осадков, земли, птиц, животных), сходство их расположения на фасаде избы и в народном костюме. Магическая и эстетическая роль орнамента. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в прялке), симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, изображение человека).

Опыт художественно-творческой деятельности:

- ознакомление с орнаментом в резьбе по дереву (домовая резьба, прялка), по ганчу. Выполнение зарисовок элементов деревянной архитектуры (фасад дома, резные наличники, причелины) на основе повтора, вариаций и импровизаций, группировка изображаемых орнаментальных элементов соответственно их расположению на фасаде дома. Нахождение аналогий в размещении, символическом содержании орнамента в декоре избы и народного костюма, выполнение по наблюдению зарисовок фасада дома («Изба и народный костюм как образ вселенной»). Своеобразие символики узбекских орнаментов в резьбе по ганчу. Сходство орнаментальной символики в искусстве разных народов
- ознакомление с искусством изготовления русской прялки Русского Севера (вологодская, мезенская, северодвинская прялки), Ярославля, Городца. Отличительные особенности конструкции, орнамента резных и расписных прялок. Упражнения на рисование знаков-символов (солнце, земля, дерево жизни, птица счастья) по мотивам вологодской и пермогорской прялок;
- ознакомление с искусством городецкой росписи по дереву. Городецкая прялка как предмет труда, украшение интерьера, подарок. Особенности ее конструкции (донце, гребень) в сравнении с конструкцией прялок северных регионов России. Сходство художественных образов пряжи в изображении лаковой миниатюры и песне. Образ мироздания в росписи городецкой прялки, особенности орнаментальной композиции (ярусность, симметрия). Упражнения по освоению последовательности росписи (подмалевка, разживка черным цветом, разживка белилами). Выполнение на основе повтора и вариаций изображений растительных мотивов («Купавки, розы, бутоны, листочки...»), птицы («Пава-краса»), коня («У меня базарна прялочка... на ней кони...»). Составление композиции панно по мотивам городецкой росписи (импровизация) с передачей образа мироздания;
- ознакомление с искусством резьбы по ганчу. Орнамент в каменной архитектуре узбекских мастеров и других народов Востока. Своеобразие ганча как поделочного материала (эластичность, прочность, белизна). Отражение в работах мастеров природных стихий, любви к родной природе. Особенности резного орнамента (арабески — символические растительные и геометрические мотивы; тематические сюжеты). Приемы резьбы по ганчу (сквозная, рельефная), последовательность исполнения. Выполнение упражнений черным фломастером или палочкой и черной тушью на повтор символов узбекского орнамента и составление узора («Узоры из глубины веков в резьбе по ганчу»). Составление симметричного узора в круге (вариации, импровизация) с использованием символики узбекского орнамента («Твой ажурный узор в резьбе по ганчу»).

Ведущей темой года является тема: **«Вечные и любимые образы в искусстве».**

Содержание программы представлено в виде двух взаимных разделов:

«Основы художественного изображения» - 19 часов

Восхитись вечно живым миром красоты (3 из 11 ч).

Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.

Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (9 из 14 ч).

Родословное дерево — дерево жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.

Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»: композиция, цвет (графика, живопись).

Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.

Восхитись созидательными силами природы и человека (7 из 9 ч).

Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. (2 ч)

Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.

Круглый год. Образ времени года в искусстве. Пейзажная композиция: пространство, цвет, линия горизонта.

«Основы народного декоративно – прикладного искусства» - 15 часов

Восхитись вечно живым миром красоты (8 из 11 ч).

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.

Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.

Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.

Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.

Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.

Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (5 из 14 ч).

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. (2 ч)

Восхитись созидательными силами природы и человека (2 из 9 ч).

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. (2 ч.)

Произведения, рекомендуемые для ознакомления

в I четверти:

произведения изобразительного искусства: Р. Алехов. По ком звонит колокол; И. Билибин. Обложка журнала «Народное творчество»; И. Билибин. Заставка для журнала «Мир искусства»; А. Куинджи. Север; Л. Бродская. Овес; З. Серебрякова. Мать; И. Левитан. Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; И. Шишкин. Среди долины ровныя...; И. Шишкин. Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; Н. Ромадин. В родных местах Есенина; А. Либеров. Васюганские просторы; А. Мунхалов. Счастье; М. Ахунов. Ровесница века. Линогравюра; С. Гавин. Тишина. Гобелен; А. Саврасов. Дубы на берегу; А. Вагин. Над полями да над чистыми. Линогравюра; Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень; Т. Маврина. Городец; П. Павлов. Мать; В. Маковский. Иконник; В. Васнецов. Летописец Нестор; В. Тропинин. Кружевница; Г. Васько. Портрет юноши; В. Суриков. Портрет художника И. Остроухова;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: резные и расписные прялки — вологодские, архангельские, городецкие; изделия городецких мастеров, выполненные Л. Беспаловой, Ф. Касатовой, Ф. Краснояровым, А. Коноваловым, В. Колесниковой; И. Голиков. Осень. Шкатулка. Палех; В. Миронов. Пряжа. Палех; изделия современных лоскутниц в ляпачной технике, плетеные изделия из бересты (корзинки, шкатулки, солонички, коробейки).

во II четверти:

произведения изобразительного искусства: Е. Винокуров. Извечный мотив; В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; А. Куинджи. Облака; Э. Браговский. Весна на Нерли; А. Ткачев. Гроза; Н. Крымов. Ветреный день; И. Глазунов. Два гонца; Б. Домашников. Утро. Урал; А. Дейнека. Разворот книги Б. Уральского «Электромонтер»; М. Ахунов. Дороги; Л. Киселева. Город надвигается; М. Сарьян. Горы; В. Курчевский. Иллюстрация к книге «Быль-сказка о карандашах и красках»; А. Пахомов. Наброски из книги «Моя работа в детской книге»; С. Жуковский. Осень; А. и С. Ткачевы. Пора журавлиная; А. Ткачев. Листопад; И. Воробьев. Вечер механизаторов; Д. Жилинский. Под старой яблоней; И. Симонов. Династия; Ф. Толстой. Семейный портрет; Ю. Кугач. Семья; К. Васильев. Северный орел; В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Маршака «Двенадцать месяцев»; А. Журавлева. Иллюстрации к Месяцеслову; К. Юон. Елочный торг; В. Алфеевский. Двенадцать месяцев; И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; А. Ставровский. Гитара и маски; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; О. Богаевская. Детский праздник;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: И. Маркичев. Жнитво. Палех; И. Маркичев. Сельхозработы. Пластина. Палех; А. Кочупалов. Двенадцать месяцев. Палех; Н. Иванова. Двенадцать месяцев. Холуй; изделия в технике филигрании.

в III четверти:

произведения изобразительного искусства: В. Банников. Декоративный натюрморт; Э. Грабарь. Иней. Восход солнца; П. Петров. Роца; А. Саврасов. Иней; Н. Ромадин. Розовая зимка; В. Калинычева. Каникулы; В. Курчевский. Ребята и зверята; К. Петров-Водкин. Натюрморт с чернильницей; М. Андреев. Натюрморт; М. Ромадин. Квартира родителей; П. Кончаловский. Натюрморт; А. Васильев. Реквизит; В. Эльконин. Стеклопосуда; И. Машков. Натюрморт с самоваром; И. Машков. Фрукты на блюде; Л. Романова. Осенний букет. Коллаж; неизвестный художник. П. И. Багратион; неизвестный художник. М. Б. Барклай-де-Голли. Миниатюра; Р. Волков. М. И. Кутузов; Д. Доу. Портреты Д. И. Давыдова, Д. С. Дохтурова, А. А. Тучкова, А. И. Горчакова, И. С. Дорохова, Н. Н. Раевского, М. И. Платова; Н. Самокиш. Подвиг солдат Раевского под Салтановкой; Ф. Рубо. Кавалерийский бой во ржи. Фрагмент Бородинской панорамы; В. Верещагин. Не замай, дай подойти!. Атака. На большой Смоленской дороге;

произведения народного декоративно-прикладного искусства: лубочные картинки — сильный богатырь Еруслан Лазаревич; медведь с козой прохлаждаются; трапеза благочестивых и нечестивых; славный рыцарь Петр Златые Ключи; шут Фарнос на свинье; угощение гостя по старому обычаю; кот казанский — ум астраханский...; Ай, во поле...; пряди, моя пряха... .

в IV четверти:

произведения изобразительного искусства: Е. Моисеенко. Синее утро; И. Айвазовский. Ялта; К. Иванов, В. Ездоков. Спортивный праздник; Е. Зверьков. Северная весна; Е. Востоков. Разлив на Волге; П. Петровичев. Ледоход на Волге; плакаты — Т. Ляшук. Вода — жизнь; К. Пюсс. Нашим водоемам — чистую воду!; Г. Серебряков. Мир тебе, наша Земля!; Н. Чарухин. Пусть всегда будет солнце!; В. Говорков. Нам нужен водоем!; В. Каракашев. Миру — мир!; О. Дьяченко. Плакаты из серии «Охрана природы»; В. Домашников. Весна в Ленинграде; П. Фомин. Начало апреля; А. Саврасов. Ранняя весна; В. Сидоров. Майские сумерки; Р. Алехов. Город Вологда. Кремль; А. Бичуков. Памятник защитникам земли Российской на Поклонной горе; А. Бичуков. Пьета. Барельеф; П. Корин. Г. Жуков; Е. Моисеенко. 9 Мая; Е. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Берлине; Наградные ордена и медали Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.; А. Куинджи. Оттепель; А. Поллошенко. Вечер в лугах.

произведения народного декоративно-прикладного искусства: В. Денисов. Сказание о граде Китеже. Шкатулка. Холуй; Т. Милушина. Лесной царь. Пластина. Холуй; М. В. Шибаева. Весна-красна. Лоскутная техника; Усманов. Панно из ганча.

7. Календарно-тематическое планирование: 4 класс, 34 ч.

Раздел учебника	№ урока	Дата	Тема урока	Деятельность обучающихся	УУД
1 четверть – 9 ч.					
1. Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)	1/1		Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Композиция: «Лето» (графика, живопись). Средства выразительности живописи и графики. Рисование по представлению. Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.	<i>Рассматривать</i> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. <i>Различать</i> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. <i>Высказывать</i> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. <i>Сопоставлять</i> изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. <i>Участвовать</i> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. <i>Изображать</i> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <i>Применять</i> выразительные живописные и графические средства в работе. <i>Выражать</i> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Познавательные: <i>Общеучебные:</i> - структурирование знаний; - выделение и формулирование познавательной цели; - смысловое чтение; - создание алгоритмов деятельности; - поиск и выделение необходимой информации. <i>Знаково-символические:</i> - моделирование; - преобразование модели. <i>Логические:</i> - анализ объектов; - синтез как составление целого из частей; - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - доказательство; - установление причинно-следственных
	2/2		Древо жизни — символ мироздания. наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Наброски и зарисовки «Вековое дерево» (графика). Художественно-дидактическая таблица «Наброски лиственных и хвойных деревьев». Графические средства выразительности (линия, штрих, пятно, светотень). Рисование по памяти, представлению, с натуры. Материалы: уголь, фломастер.	<i>Наблюдать</i> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <i>Рассказывать</i> о своих наблюдениях деревьев. <i>Рассматривать</i> произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. <i>Определять</i> , какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. <i>Объяснять</i> значение понятия набросок в художественной деятельности. <i>Участвовать</i> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Сверять</i> с изображениями на ней собственные наброски. <i>Выполнять</i> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к природе. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
	3/3		Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Композиция «Величие и красота могучего дерева» (живопись).	<i>Рассматривать</i> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <i>Рассказывать</i> об особенностях русского национального пейзажа, <i>приводить</i> примеры. <i>Называть</i> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). <i>Объяснять</i> значения слов национальный пейзаж. <i>Высказывать</i> своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже	

		<p>Художественно-дидактическая таблица «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».</p> <p>Художественные выразительные средства живописи и графики.</p> <p>Рисование по представлению.</p> <p>Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p>	<p>от понятия мотив в декоративно-прикладном искусстве. <i>Участвовать</i> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Соотносить</i> композиционные схемы с пейзажами, <i>находить</i> соответствия в передаче пространства. <i>Выполнять</i> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <i>Выражать</i> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>связей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение логической цепи рассуждений; - выдвижение гипотез и их обоснование. <p><i>Постановка и решение проблемы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; - нравственно-этическая ориентация. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка вопросов; - умение выражать свои мысли полно и точно; - владение монологической и диалогической формами речи; - разрешение конфликтов; - управление действиями партнера <p>(контроль, оценка,</p>
4/4	<p>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.</p> <p>«Цветущая ветка» (живопись).</p> <p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Художественно-дидактическая таблица «Образцы декоративных разживок для цветов».</p> <p>Последовательности и приёмы городецкой росписи кистью.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	<p><i>Рассматривать</i> изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. <i>Сопоставлять</i> декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. <i>Рассказывать</i> о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. <i>Участвовать</i> в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Различать</i> приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». <i>Повторять</i> за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. <i>Выполнять</i> роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p><i>Рассматривать</i> декоративную композицию с птицами «у древа». <i>Сопоставлять</i> образы птиц в разных видах народного творчества. <i>Рассказывать</i>, что означает в народном искусстве образ птицы-света. <i>Высказывать</i> суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. <i>Участвовать</i> в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Повторять</i> за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». <i>Выполнить</i> кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
5/5	<p>Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.</p> <p>«Две птицы у цветущей ветки» (живопись).</p> <p>Художественно-дидактическая таблица «Образцы декоративных разживок для птиц».</p> <p>Приёмы городецкой росписи кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	<p><i>Различать</i>, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. <i>Рассказывать</i>, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. <i>Участвовать</i> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. <i>Работать</i> по художественно-творческой таблице. <i>Овладевать</i></p>	<p>- разрешение конфликтов;</p> <p>- управление действиями партнера</p> <p>(контроль, оценка,</p>	
6/6	<p>Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.</p> <p>«Расписной городецкий конь» (живопись).</p>			

		<p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Художественно-дидактическая таблица «Образцы декоративных разживок для коня».</p> <p>Средства выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	<p>живописными приёмами изображения коня. <i>Осваивать</i> приёмы белильных разживок для коня. <i>Выполнять</i> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>коррекция);</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание; - планирование; - волевая саморегуляция; - контроль, оценка, коррекция; - прогнозирование уровня усвоения.
7/7		<p>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. «Городецкое панно» (живопись).</p> <p>Средства выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	<p><i>Рассматривать</i> произведения народного искусства, выражать своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. <i>Называть</i> традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. <i>Участвовать</i> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». <i>Выполнять</i> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
8/8		<p>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</p> <p>Композиция «Народный мастер за работой» (графика, живопись).</p> <p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Художественно-дидактическая таблица «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».</p> <p>Средства выразительности живописи и графики, соблюдение пропорции лица человека.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, пастель, фломастеры.</p>	<p><i>Рассматривать</i> портреты, выполненные живописцами и графиками. <i>Рассказывать</i>, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. <i>Участвовать</i> в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; <i>выбирать</i> положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Читать</i> пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. <i>Выполнять</i> портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
9/9		<p>Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</p> <p>Композиция «Вольный ветер» (графика).</p>	<p><i>Рассматривать</i> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <i>Высказывать</i>, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. <i>Сравнивать</i> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.</p>	

		<p>Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.</p> <p>Художественно-дидактическая таблица «Варианты графического решения облачных масс».</p> <p>Средства выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно).</p> <p>Рисование по памяти или представлению.</p> <p>Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерными формами облаков в живописных работах). <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Различать</i> графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. <i>Исследовать</i> возможности графики при передаче ветреного состояния природы. <i>Выполнять</i> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
2 четверть – 7 ч.				
	10/10	<p>Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.</p> <p>Наброски «Деревья, транспортные средства, заводные игрушки и дети в движении» (графика, живопись).</p> <p>Живописные средства худ. выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства.</p> <p>Художественно-дидактическая таблица «Живописные наброски на передачу динамики».</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.</p>	<p><i>Наблюдать</i> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. <i>Рассматривать</i> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. <i>Рассказывать</i>, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. <i>Сопоставлять</i> художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. <i>Участвовать</i> в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Проследить</i>, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. <i>Выполнить</i> композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. <i>Выполнять</i> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Познавательные: <i>Общеучебные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структурирование знаний; - выделение и формулирование познавательной цели; - смысловое чтение; - создание алгоритмов деятельности; - поиск и выделение необходимой информации. <p><i>Знаково-символические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - моделирование; - преобразование модели. <p><i>Логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ объектов; - синтез как
	11/11	<p>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</p> <p>Композиция «Золотая осень и поздняя осень» (графика, живопись, мозаика).</p> <p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Художественно-дидактическая таблица «Колористические приёмы отображения изменений в осенней природе».</p>	<p><i>Наблюдать</i> изменчивые состояния осенней природы. <i>Называть</i> особые приметы осенней природы в разные периоды, <i>приводить</i> примеры. <i>Рассматривать</i> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. <i>Сопоставлять</i>, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. <i>Называть</i> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. <i>Участвовать</i> в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных</p>	

		<p>Язык живописи для передачи движения в композициях.</p> <p>Материалы (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.</p>	<p>элементов. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Проследивать</i> колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. <i>Осуществлять</i> поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. <i>Изображать</i> один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. <i>Дополнить</i> композицию изображениями домов, людей, техники. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>составление целого из частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - доказательство; - установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений; - выдвижение гипотез и их обоснование. <p><i>Постановка и решение проблемы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; - нравственно-этическая ориентация. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка вопросов; - умение выражать
<p>2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</p>	12/1	<p>Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</p> <p>«Я горжусь своей родословной» (живопись).</p> <p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете.</p> <p>Рисование по памяти, по наблюдению.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, бумага.</p>	<p><i>Рассматривать</i> живописные групповые портреты разных семей. <i>Высказывать</i> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. <i>Объяснять</i> смысл понятий индивидуальный портрет и групповой портрет. <i>Представлять</i> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. <i>Участвовать</i> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. <i>Выполнять</i> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <i>Выражать</i> в творческой работе отношение к своей семье. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
	13/2	<p>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.</p> <p>Эскиз иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» (графика).</p> <p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Художественно-дидактические таблицы «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов».</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага.</p>	<p><i>Участвовать</i> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. <i>Рассматривать</i> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. <i>Представлять</i> зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. <i>Сопоставлять</i> свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. <i>Объяснять</i> значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз. <i>Участвовать</i> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. <i>Работать</i> по художественно-дидактическим таблицам. <i>Знакомиться</i> с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), <i>проследивать</i> гармоничное сочетание цветов и <i>подбирать</i> их на палитре. <i>Выполнять</i> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
	14/3	<p>Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»: композиция, цвет (графика, живопись).</p>	<p><i>Рассматривать</i> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <i>Вспомнить</i> цветовой круг. <i>Называть</i> основные и составные цвета. <i>Объяснять</i> роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. <i>Сопоставлять</i> произведения художников и <i>рассказывать</i>, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. <i>Участвовать</i> в обсуждении</p>	

		<p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Художественно-дидактическая таблица «Цветовой круг», его значение в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета. Живописные и графические средства выразительности. Материалы (по выбору).</p>	<p>средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. <i>Работать</i> по художественно-творческой таблице. <i>Рассматривать</i> примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. <i>Исследовать</i> возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. <i>Выполнить</i> иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>свои мысли полно и точно; - владение монологической и диалогической формами речи; - разрешение конфликтов; - управление действиями партнера (контроль, оценка, коррекция); - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Регулятивные: - целеполагание; - планирование; - волевая саморегуляция; - контроль, оценка, коррекция; - прогнозирование уровня усвоения.</p>
15/4		<p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. «Цветной фон для новогодней открытки» (живопись). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Художественно-дидактическая таблица «Цветовой круг», его значение в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета. Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки.</p>	<p><i>Рассматривать</i> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <i>Называть</i>, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <i>Высказывать</i> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Вспомнить</i> художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. <i>Осуществлять</i> поиск праздничного цвета. <i>Выполнять</i> художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», <i>применять</i> разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. <i>Выполнять</i> творческое задание согласно условиям. <i>Выражать</i> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
16/5		<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. «Открытка-сюрприз» (графика, живопись). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Художественно-дидактическая таблица «Новогодняя открытка». Конструкция современных новогодних открыток. Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.</p>	<p><i>Рассматривать</i> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. <i>Рассказывать</i> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. <i>Приводить</i> примеры современных конструкций новогодних открыток. <i>Называть</i> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. <i>Участвовать</i> в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Рассматривать</i> конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. <i>Изготовить</i> проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к новому году. <i>Выбирать</i> художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <i>Оформить</i> выставку и <i>пригласить</i> на неё родителей.</p>	

3 четверть – 10 ч.

17/6		<p>Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</p> <p>Наброски «Заснеженные деревья дома, люди» (графика, живопись).</p> <p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Художественные приёмы, передающие причудливость заснеженных деревьев и заиндевевших веток.</p> <p>Рисование по памяти и наблюдению.</p> <p>Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.</p>	<p><i>Рассматривать</i> произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <i>Рассказывать</i> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. <i>Объяснять</i> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. <i>Участвовать</i> в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. <i>Описывать</i> устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. <i>Подбирать</i> цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. <i>Использовать</i> в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. <i>Выполнить</i> быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. <i>Выразить</i> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Познавательные: <i>Общеучебные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структурирование знаний; - выделение и формулирование познавательной цели; - смысловое чтение; - создание алгоритмов деятельности; - поиск и выделение необходимой информации. <p><i>Знаково-символические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - моделирование; - преобразование модели. <p><i>Логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ объектов; - синтез как составление целого из частей; - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - доказательство; - установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений; - выдвижение
18/7		<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.</p> <p>«Зима в городе (в парке, лесу)» (живопись).</p> <p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Художественно-дидактическая таблица «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p>Материалы (по выбору): белая и цветная гуашь, акварель.</p>	<p><i>Рассматривать</i> тематические произведения современных художников. <i>Рассказывать</i> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. <i>Сопоставлять</i> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приёмы, которыми пользуются художники и поэты. <i>Объяснять</i> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. <i>Называть</i> цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и находить их в произведениях художников. <i>Участвовать</i> в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. <i>Рисовать</i> картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, <i>использовать</i> в изображениях их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». <i>Выполнять</i> творческое задание согласно условиям. <i>Выразить</i> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <i>Участвовать</i> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение необходимой информации. <p><i>Знаково-символические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - моделирование; - преобразование модели. <p><i>Логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ объектов; - синтез как составление целого из частей; - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - доказательство; - установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений; - выдвижение
19/8		<p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.</p> <p>«Вещи из старого дома» (графика).</p> <p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Художественно-дидактическая таблица «Изображение симметричных сосудов».</p> <p>Графические средства выразительности, учёт пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.</p> <p>Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.</p>	<p><i>Рассматривать</i> предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. <i>Понимать</i>, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. <i>Группировать</i> предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. <i>Описывать</i> их историю. <i>Рассказывать</i> о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. <i>Участвовать</i> в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. <i>Вспомнить</i> последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. <i>Выполнять</i> упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. <i>Выполнять</i> натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или <i>придумывать</i> свой натюрморт. <i>Выразить</i> в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - доказательство; - установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений; - выдвижение

			<i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	гипотез и их обоснование. <i>Постановка и решение проблемы:</i> - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Личностные: - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; - нравственно-этическая ориентация.
20/9	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. «Современная посуда» (графика). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Художественно-дидактическая таблица «Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов». Графические средства выразительности и приёмы симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам. Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.	<i>Рассматривать</i> натюрморты художников. <i>Сопоставлять</i> и <i>сравнивать</i> реалистическое и декоративное решение натюрморта. <i>Вспомнить</i> приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их. <i>Объяснять</i> смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, на сколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. <i>Узнавать</i> и <i>называть</i> приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. <i>Участвовать</i> в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Читать</i> композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрмарту художника. <i>Выполнять</i> декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к натюрмарту. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	<i>Постановка и решение проблемы:</i> - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Личностные: - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; - нравственно-этическая ориентация.	
21/10	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки «Солдаты русской и французской армии» (графика). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Художественно-дидактическая таблица «Схематические фигуры воинов в движении». Художественные приёмы и средства выразительности графики и приёмы схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина. Рисование по представлению. Материалы: фломастеры, пастель, шариковая ручка.	<i>Рассматривать</i> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. <i>Рассказывать</i> , что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. <i>Объяснять</i> смысл понятия батальный жанр. <i>Участвовать</i> в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и называть их. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Рассматривать</i> фигуры воинов в движении. <i>Выполнять</i> по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Коммуникативные: - постановка вопросов; - умение выражать свои мысли полно и точно; - владение монологической и диалогической формами речи; - разрешение конфликтов; - управление действиями партнёра (контроль, оценка, коррекция); - планирование учебного сотрудничества с учителем и	
22/11	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Иллюстрация к фрагменту стих. М. Лермонтова «Бородино» (графика,	<i>Рассматривать</i> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. <i>Рассказывать</i> , какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отобразённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <i>Называть</i> главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. <i>Высказывать</i> своё мнение о том, какое отношение к участникам	(контроль, оценка, коррекция); - планирование учебного сотрудничества с учителем и	

		живопись). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Художественно-дидактическая таблица «Композиционные схемы возможных сюжетов». Средства художественной выразительности. Материалы по выбору.	войны передал в картинах художник В. Верещагин. <i>Объяснять</i> смысл понятий художник-баталист, круговая панорама. <i>Участвовать</i> в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Рассматривать</i> возможные сюжеты военных действий. <i>Выполнять</i> иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	сверстниками. Регулятивные: - целеполагание; - планирование; - волевая саморегуляция; - контроль, оценка, коррекция; - прогнозирование уровня усвоения.
23/12		Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Коллективная композиция «На деревенской улице праздник» (графика, живопись, аппликация, мозаика). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Приёмы коллективной работы в группах. Материалы (по выбору).	<i>Рассматривать</i> произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. <i>Рассказывать</i> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <i>Раскрывать</i> символический смысл конструкции и декора избы и костюма. <i>Сравнивать</i> орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. <i>Высказывать</i> своё мнение об их значении и местонахождении, находить в них общее и различия. <i>Участвовать</i> в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. <i>Выполнять</i> композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. <i>Выражать</i> в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
24/13		Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. «Эскиз лубочной картинке» (графика). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Художественно-дидактическая таблица «Графическое решение природы (земли, травы, цветов, деревьев)». Графические приёмы чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинке. Материалы: графические.	<i>Рассматривать, анализировать</i> народные лубочные картинке для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их. <i>Объяснять</i> смысл понятия лубок. <i>Объяснять</i> , чем лубочная картинке отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. <i>Участвовать</i> в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Выполнять</i> упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. <i>Выполнять</i> поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
25/14		Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет,	<i>Рассматривать</i> народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы	

		<p>линия, штрих. «Лубочная картинка» (живопись). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Графические приёмы чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки. Материалы: чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.</p>	<p>животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. <i>Высказывать</i> своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. Объяснять смысл понятий лубок, лубочная картина, народная картина. <i>Участвовать</i> в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. <i>Выполнять</i> композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. <i>Выразить</i> в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
3. Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)	26/1	<p>Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Эскизы плаката «Вода – жизнь» (графика, живопись). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения. Средства художественной выразительности (линии, цветные пятна). Материалы (по выбору).</p>	<p><i>Рассматривать</i> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых изображена живительная сила природной стихии — воды. <i>Рассказывать</i> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. <i>Сравнивать</i> произведения художников-пейзажистов и плакатистов, <i>находить</i> общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. <i>Называть</i> художественные средства выразительности в плакате. <i>Участвовать</i> в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, <i>находить</i> подтверждение этому в произведениях искусства. <i>Подготовить</i> материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. <i>Выполнять</i> кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Познавательные: <i>Общеучебные:</i> - структурирование знаний; - выделение и формулирование познавательной цели; - смысловое чтение; - создание алгоритмов деятельности;</p>
4 четверть (8 ч.)				
	27/2	<p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Плакат «Вода – жизнь» (коллаж). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность). Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.</p>	<p><i>Рассматривать</i> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и <i>анализировать</i> их. <i>Высказывать</i> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. <i>Объяснять</i> смысл понятий экологический плакат, коллаж. <i>Участвовать</i> в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. <i>Создать</i> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. <i>Выразить</i> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>- поиск и выделение необходимой информации. <i>Знаково-символические:</i> - моделирование; - преобразование модели. <i>Логические:</i> - анализ объектов; - синтез как составление целого из частей; - выбор оснований</p>

28-29/ 3-4		<p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Эскиз «Весна» (графика). Композиция «Весна. Русский мотив» (живопись). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Художественно-дидактические таблицы «Композиционные схемы пейзажей», «Цветовая гамма произведений вернисажа». Живописные средства художественной выразительности (композиция, колорит, цветовая гамма, освещение, уровень линии горизонта). Рисование по памяти или наблюдению. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p>	<p><i>Рассматривать</i> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <i>Рассказывать</i> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <i>Называть</i> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. <i>Участвовать</i> в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, <i>находить</i> общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, <i>сравнивать</i> средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Обращать</i> внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. <i>Определять</i>, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. <i>Экспериментировать</i> с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. <i>Выполнять</i> по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. <i>Выполнять</i> композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - доказательство; - установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений; - выдвижение гипотез и их обоснование. <i>Постановка и решение проблемы:</i> - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>
30/5		<p>Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Эскиз «Памятник героям ВОВ 1941 — 1945 г.» (графика, живопись). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Материалы (по выбору).</p>	<p><i>Рассматривать</i> произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <i>Называть</i> произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. <i>Высказывать</i> своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. <i>Объяснять</i> смысл понятия монументальное искусство. <i>Участвовать</i> в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. <i>Выполнить</i> эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». <i>Выполнять</i> эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Личностные: - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; - нравственно-этическая ориентация.</p>
31/6		<p>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Эскиз «Памятная медаль ко Дню Победы» (пластилин). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение</p>	<p><i>Рассматривать</i> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <i>Рассказывать</i>, как каждое изображение связано со значением медали. <i>Объяснять</i> смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство. <i>Участвовать</i> в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». <i>Выполнять</i> памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: - постановка вопросов; - умение выражать свои мысли полно и точно; - владение</p>

		<p>символов, эмблем и аллегорий. Средства художественной выразительности и приёмы работы с пластилином. Материалы: пластилин.</p>		<p>монологической и диалогической формами речи; - разрешение конфликтов; - управление действиями партнера (контроль, оценка, коррекция); - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Регулятивные: - целеполагание; - планирование; - волевая саморегуляция; - контроль, оценка, коррекция; - прогнозирование уровня усвоения.</p>
32-33/ 7-8		<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. «Узбекский узор» (графика, живопись). «Симметричный узор в круге по мотивам узбекского орнамента» (графика, живопись). Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура). Подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира. Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.</p>	<p><i>Рассматривать</i> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <i>Различать</i> орнаменты известных регионов России. <i>Рассказывать</i> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. <i>Находить</i> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. <i>Приводить</i> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. <i>Участвовать</i> в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. <i>Готовить</i> презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. <i>Выражать</i> в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. <i>Оценивать</i> результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. <i>Выполнять</i> задания творческого и поискового характера.</p>	
34/9		<p>Круглый год. Образ времени года в искусстве. Пейзажная композиция: пространство, цвет, линия горизонта. «Мое любимое время года» (графика, живопись). Средства выразительности живописи и графики. Рисование по представлению. Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши и мелки.</p>	<p><i>Рассматривать</i> пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. <i>Различать</i> средства художественной выразительности в произведениях живописцев и графиков. <i>Участвовать</i> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. <i>Изображать</i> пейзажную композицию. <i>Применять</i> выразительные живописные и графические средства в работе. <i>Выражать</i> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и <i>давать</i> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <i>Знакомство</i> со страницами для любознательных (Сокровища России: музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Искусство стран Западной Европы). <i>Выполнять</i> задания контрольного, творческого и поискового характера.</p>	

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Предлагаемый перечень материально-технического обеспечения составлен с учётом целей современного начального образования на основе таких требований, как:

- природосообразность обучения младших школьников (организация опыта чувственного восприятия, наглядность обучения);
- создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения, формирование коммуникативных, художественных, трудовых и других умений и т. п.);
- создание условий для организации практической деятельности школьников (наблюдений, опытов, моделирования, труда в уголке природы и пр.), а также элементарной художественной деятельности (рисования, конструирования, музицирования, театральной деятельности и др.).

Требования включают минимально допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических компьютерных и других информационных средств обучения, учебно-лабораторного оборудования и натуральных объектов, а также оборудования классной комнаты с учётом особенностей учебного процесса в начальной школе и специфики конкретного учебного предмета.

Расчёт количественных показателей подчиняется следующим требованиям: минимальным затратам материальных средств школы; целесообразности использования данного средства обучения (индивидуальная, групповая, демонстрационная работа и т. п.); возможности применения одного и того же средства обучения для решения различных дидактических задач: лёгкости (удобства) в использовании и хранении. Количество учебного оборудования приведено исходя из его необходимого минимума, при наличии соответствующих возможностей школа может изменять это количество в сторону увеличения.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Стандарты второго поколения. - Москва, «Просвещение», 2009 г.	
Программа Т.Я. Шпикаловой по курсу «Изобразительное искусство» - М., «Просвещение», 2011 г.	
Учебники Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс. - М., Просвещение, 2021.	
Творческие тетради (нет) Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, А.Н. Щирова, Н.Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс. - М., Просвещение, 2021.	
Методические пособия	
Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе). - М., «Просвещение», 2014.	
<p>Методические журналы по искусству.</p> <p>Учебно-наглядные пособия (в виде таблиц и плакатов — формата А4 и для фронтальной работы).</p> <p>Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.</p> <p>Справочные пособия, энциклопедии по искусству.</p> <p>Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»).</p> <p>Альбомы по искусству (по одному каждого наименования).</p> <p>Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры (необходимы для самостоятельной работы обучающихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки).</p> <p>Научно-популярная литература по искусству.</p>	
Печатные пособия	
Портреты русских и зарубежных художников.	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, в полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
<p>Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.</p> <p>Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.</p>	
Информационно-коммуникативные средства	
Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники.	Могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов программы. Должны предоставлять

	техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки обучающихся.
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.	В частности, текстовый редактор, Paint — редактор создания презентаций.
Экранно-звуковые пособия	
<p>Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.</p> <p>Презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).</p> <p>Слайды (диапозитивы) по основным темам курса.</p>	
Технические средства обучения	
<p>Персональный компьютер.</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>Мультимедийный проектор.</p> <p>Магнитная доска.</p>	
Учебно-практическое оборудование	
<p>Конструкторы. Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона).</p> <p>Краски акварельные, гуашевые. Тушь. Ручки с перьями. Фломастеры. Восковые мелки. Пастель. Уголь.</p> <p>Бумага формата А3, А4. Бумага цветная.</p> <p>Кисти беличьи № 5, 10, 20. Кисти из щетины № 3, 10, 13.</p> <p>Ёмкости для воды. Клей. Ножницы.</p> <p>Пластилин/глина. Стеки (набор).</p> <p>Рамы для оформления работ. Для оформления выставок. Подставки для природы.</p>	
Модели и натуральный фонд	
<p>Муляжи фруктов и овощей (комплект). Гербарии. Керамические изделия (вазы, кринки и др.). Драпировки.</p> <p>Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Модель фигуры человека.</p>	
Игры и игрушки	
Театральные куклы. Маски.	