**Конспект урока музыки в 5 классе.**

**5 урок.**

**Тема: «Фольклор в музыке русских композиторов»**

 Урок подготовила

*учитель музыки*

*МОУ Дуниловская ООШ*

*Рыкушина Елена Сергеевна*

**Цель урока:**

1. Создание условий для формирования позитивного отношения к слушанию музыки и исполнения музыкальных произведений.
2. Знакомство учащихся с одним из образцов произведений программной инструментальной музыки, созданным на основе русских народных сказаний.
3. Проследить единство и связи литературы и музыки на примере русского фольклорного персонажа и его музыкального изображения.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

* Познакомить с термином «программная музыка», жанром симфонической миниатюры.
* Проанализировать использование средств музыкальной выразительности при создании «сказочных картин».
* Познакомить с музыкальным инструментом челеста, напомнить звучание и изображение инструментов: флейта, флейта-пикколо, английский рожок.
* Познакомить со сказочной картиной А.К.Лядова «Кикимора».
* Учить понимать выразительные возможности музыки в характеристике конкретных сказочных персонажей.

*Развивающие:*

* Развивать творческие способности учащихся.
* Развивать музыкальный кругозор.
* Развивать музыкальную память.
* Развивать вокально-хоровые навыки.
* Развивать интерес и уважение к национальному фольклору и русской классической музыке.

*Коррекционные*: развивать внимание, мышление, память, способствовать развитию словарного запаса учащихся.

*Воспитательные:*

* Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
* Воспитывать любовь к музыке русских композиторов и фольклору.
* Воспитывать любознательность к музыке А.К. Лядова.

**Ожидаемый результат:**

1. Знать понятие программная инструментальная  музыка.
2. Знать ФИО композитора, написавшего «Кикимору».
3. Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.
4. Уметь исполнять вокально-хоровые произведения.
5. Определять на слух и по изображению инструменты, прозвучавшие на уроке.

**Тип урока**: комбинированный, с использованием ИКТ

**Методы урока**: объяснительно-иллюстративный.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная, коллективная.

**Возрастная категория**: 5 класс

**УМК:**

* Г.П.Сергеева, Е.Д Критская: «Музыка 5 класс» - М. :Просвещение, 2012.
* Г.П.Сергеева, Е.Д Критская, Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5класс–М.: Просвещение, 2006.
* Г.П.Сергеева, Е.Д Критская, поурочные разработки 5-6 классы. М. :Просвещение, 2014.

**Музыкальный материал:**

* А. К. Лядов «Кикимора» - симфоническая миниатюра.
* А. К. Лядов «Колыбельная».
* Музыка А.Морозова, слова Ю. Паркаева «Волшебная сказка».

**Оборудование:** фортепиано, проектор, компьютер, музыкальный центр.

**Мультимедийное сопровождение:** презентация по теме урока.

**Структура урока:**

I. Организация учащихся на урок.

II. Актуализация знаний.

III. Основной этап урока.

1. Беседа.

2. Слушание и анализ музыкального произведения.

3.Музыкально-ритмическая минутка.

IV. Вокально-хоровая работа.

1. Подготовка к песенной деятельности.
2. Песенная деятельность.

V. Подведение итогов урока.

### Ход урока:

### Организация учащихся на урок.

Приветствие.

- Сегодня у нас будет сказочный урок. *Слайд №1*

**-** Мне бы хотелось, чтобы вы не только получили новые знания, но и ушли с урока с хорошими впечатлениями, открытиями и приобретенными знаниями.

О чем-то скрипит половица,
И спице опять не спится,
Присев на кровати подушки,
Уже навострили ушки?
И сразу меняются лица,
Меняются звуки и краски
Тихонько скрипит половица,
По комнате ходит сказка.

**II. Актуализация знаний.**

- Ребята, к какому жанру относятся сказки, былины, сказания? (фольклор) *Слайд №2*

- Давайте вспомним, что такое фольклор?

Фольклор – устное народное творчество, зародившееся в глубокой древности. Произошло от английского слова -  *folklore* — «народная мудрость». Русские композиторы часто в своем творчестве обращались к фольклору своего народа: сказкам, былинам, преданиям. И не случайно мы сегодня с вами будем говорить о композиторе А.К.Лядове. Ведь основу его творчества составляют симфонические миниатюры на сюжеты русского фольклора.

**III. Основной этап урока.**

1. **Беседа.**

*Слайд №3*

 Анатолий Константинович Лядов родился в городе Петербурге, в семье профессиональных музыкантов, он рос в артистическом мире. Он был прекрасным композитором и прекрасным пианистом.

Большой популярностью пользовались три тетради «Детских песен» А.К.Лядова, в основу которых легли подлинно народные тексты древних, добылинных жанров, заклинаний, прибауток, присказок.

Сказочные мотивы особенно ярко проявились в его позднем творчестве. Волшебный мир сказки вдохновлял  композитора. Автор говорил: *«Дайте  сказку, дракона, русалку, лешего, дайте чего нет, только тогда я счастлив». Слайд №4*

- Какой еще композитор обращался к сказкам в своем творчестве? (Н.А.Римский-Корсаков).

Сегодня мы познакомимся со сказочной картиной «Кикимора». *Слайд №5.*

- А вы знаете кто такая Кикимора?

Давайте поближе познакомимся с этим сказочным персонажем. *Слайд №6.*

В восточнославянской мифологии - это один из видов домового.Злой дух в облике карлика или маленькой женщины, голова у которого с напёрсток и тело тонкое, как соломинка. Кикимора живёт в доме за печью и занимается прядением и ткачеством, а также проказит по ночам с веретеном и прялкой хозяев дома (например, рвёт пряжу).

Название «кикимора» - сложное слово, вторая часть которого - имя злого духа Мары (моры).

Кикимора болотная (лесная) – жена лешего, которая живёт в лесу или болоте. Предстает перед нами в образе маленькой сгорбленной безобразной старухи, одетой в лохмотья, неряшливой и чудаковатой. *Слайд №7.*

Ничто из природных кладовых не окутано таким количеством тайн, легенд и мистики, как болота. Слава у них недобрая, вот и обходят люди десятой дорогой царство кикиморы. А она незваных гостей любит. Затаскивает зазевавшихся путников к себе в трясину. *Слайд №8.*

Боятся кикиморы медведей и сергачей, (медвежьих поводырей). В прошлом их часто нарочно приглашали для отпугивания этой нечисти. *Слайд №9.*

Рождаются у кикиморы с лешим детки - лесавки. Они шалят, сбивают с дороги путников, всеми силами помогая родителям заманивать путников в болота. *Слайд №10.*

Никем не замеченная, пробирается кикимора в крестьянскую избу, поселяется за печку. Откуда и выходит по ночам, чтобы проказить. *Слайд №11.*

Берет кикимора бабье рукоделье и садится на своем излюбленном месте – в правом от входа углу, подле самой печи. *Слайды №12 - №13.*

Дух тревожных снов, мечтаний,

Беспокойных сновидений,

Привидений с огоньками,

Синим цветом замелькавших,

И вводящих во смущенье, -

Он Кикиморой зовётся.

Уж зловредная бабёнка:

С тельцем тонким как соломка,

С головой напёрстка меньше,

С носом длинным, любопытным,

Да к тому же, и гребёнка

Век волос её не знала.

Днём сидит себе тихонько,

Но уж ночью разойдётся:

Погремит, пощиплет живность,

Свесит головы детишкам,

Пищу сделает прокисшей

И шипит в лицо мужчинам,

Обернувшись серой кошкой.

Большего вреда не сладит,

Но досаду вызывает.

Пробудившись от кошмара,

Запряжёт хозяин дровни,

Их застелет мехом наверх,

А потом возьмёт метёлку,

Подметёт, прочтёт заклятье,

Да свезёт и мех, и дровни

В лес и Лешему оставит

Своего врага ночного.

Ну, а можно обереги

Сотворить на именины

Этой нечисти домашней,

Да поставить угощенье

Для неё и для супруга;

Пусть себе сидят, пируют,

И не делают худого.

Литературной основой при написании «Кикиморы» для А. Лядова стало одно из сказаний, записанных собирателем фольклора И.Сахаровым. *Слайд №14.*

«...Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова-то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной...».

- Если бы вы были композиторами, какую музыку вы бы сочинили на этот сюжет?

- Как охарактеризовали бы природу, действующих лиц сказа: Кудесника, Кота-баюна, Кикимору?

**2. Слушание и анализ музыкального произведения.**

- Понравилась  ли вам эта сказочная картина?

-Что именно понравилось вам в музыке?

*-* Ребята, а если бы мы не знали названия этого произведения мы могли понять о ком пойдет речь?

- Почему?

Конечно, мы могли бы только почувствовать характер, настроение музыки.

В основе «Кикиморы» лежит народное сказание. Музыкальное произведение, в основе которого есть определенный сюжет или название, называется программным. *Слайд №15*. Здесь видно, как литературная основа, соединяясь с музыкой воедино, рисуют нам удивительный, сказочный образ. Музыка является частью жизни, а литература описывает жизнь и без музыки обойтись не может.

-Скажите, а музыка сразу нам стала рисовать саму Кикимору?

 ***Слушание фрагмента, где звучит челеста.***

Лядов музыкой рисует нам царство, в котором растет маленькая «вреднючка» - волшебное царство Кудесника и наверняка вы услышали незнакомый инструмент? *Слайд №16.*

Это **челеста**. Она похожа на очень маленькое пианино. Это тоже клавишный инструмент, но вместо струн в нем металлические пластинки, по которым и ударяют молоточки.

***Слушание фрагмента, где звучит колыбельная.***

- Что напоминает эта часть музыки?

Мягкая, напевная мелодия, которую ведет **английский рожок** - облик самой Кикиморы - звучит нежная колыбельная. *Слайд №17.*

И вдруг раздаются беспокойные выкрики флейт и гобоев. Затем вновь тема колыбельной -  её мягко поёт английский рожок - деревянный духовой инструмент похожий на гобой, и вновь её прерывает резкий выкрик деревянных духовых.

А вот и сама Кикимора.

***Слушание второй части картины.***

-Какая она?

Её суетливый бег не прекращается до конца пьесы - скачущий ритм, колючие акценты, резкие, угловатые мелодические фразы.  Всё это создаёт образ маленького злобного существа, пронырливого и едкого. Необычно окончание этой оркестровой пьесы - противопоставление звучания крайних регистров, когда еле слышному пиццикато контрабасов отвечает сухой, визгливый форшлаг **флейты-пикколо.** *Слайд №18.*

- Может это неожиданно исчезает из виду наш сказочный герой - Кикимора?

- Ребята, а интересно было бы жить если бы не было сказок?

**3.Музыкально-ритмическая минутка.** (Произвольные движения учащихся, соответствующие характеру музыки).

**IV. Подведение итогов урока.**

Сегодня мы с вами совершили музыкальное путешествие в сказку:

- Что вам наиболее понравилось?

- С творчеством какого композитора вы познакомились сегодня?

- Какое произведение А. Лядова вы узнали и послушали?

- Кто такая Кикимора?

- Что такое программная музыка?

- Какие инструменты использовал Лядов для изображения сказочных героев?

- Какой предстала перед вами Кикимора в этом произведении?

- Как завершил композитор свою миниатюру и что хотел этим сказать?

- Какую песню вы сегодня разучили?

В заключении хочется сказать, что музыка Анатолия Лядова – это паузы, переходящие в шорохи, и шорохи, растворенные в паузах: намек на волшебное «завтра», которое так и не случилось.

Домашнее задание: нарисуйте любого из сказочных персонажей, понравившихся вам сегодня на уроке.

Спасибо всем за активную работу. (Отмечается активность ребят, их интересные ответы). *Слайд №19.*

-Урок окончен. До свидания.