***Конспект урока в 7 классе.***

***Тема 5 урока: «В музыкальном театре. Балет.»***

***«Балет «Ярославна»***

Урок подготовила

*учитель музыки*

*МОУ Дуниловская ООШ*

*Рыкушина Елена Сергеевна*

**Цель урока:** расширить и углубить знания учащихся о жанре «балет», познакомить с творчеством Б. И. Тищенко.

**Задачи урока:**1) образовательные — знать понятия «балет», типы балетного танца, составляющие балета — пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио;

уметь — определять рольбалетмейстера и дирижера в балетном спектакле,

приводить примеры балетов, полные имена композиторов и балерин и танцовщиков.

1. воспитательные — воспитание патриотизма.
2. Развивающие — развивать вокально-хоровые навыки при работе над песнями «Журавлиная песня», «Моя Россия».

**Тип урока:** расширение и углубление знаний.

Ход урока

1. ***Музыкальное приветствие: -*** День добрый! День добрый! Слова эти мы повторим. День добрый! День добрый! - Всем друзьям говорим!
2. ***Актуализация ЗУНов.***

Проведем ***разминку***.(презентация)

* Назовите простые жанры (песня, танец, марш)
* Вспомните сложные жанры (опера, балет, симфония, концерт)
* Что мы называем душой музыки? (мелодия)
* Что такое скорость исполнения музыкального произведения? (темп)
* Назовите русских композиторов. (Бородин, Глинка, Чайковский, ..)

Следующий вид работы — Найди лишнее:

* «Руслан и Людмила», «Князь Игорь», «Щелкунчик», «Иван Сусанин»
* «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизнь за царя», «Щелкунчик».
* Ритм, динамика, вальс, мелодия.
* Труба, флейта, виолончель, гобой.
* К. Сен-Санс, П. И. Чайковский, М. И. Глинка, А. П. Бородин.

3. В качестве эпиграфа к уроку я взяла слова А. С. Пушкина:

Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла, всё кипит;

В райке нетерпеливо плещут,

И, взвившись, занавес шумит.

«Евгений Онегин» А. С. Пушкин

 - Почему именно эти строки я взяла в качестве эпиграфа?

- О чем пойдет речь сегодня на уроке?

Обратите внимания на изображения, которые лежат у вас на партах.

Предложите тему сегодняшнего урока.

***3. Постановка темы урока, целей, задач самими учащимися.***

Что мы должны узнать на уроке? С какой целью будем вспоминать и расширять наши знания о таком жанре, как «балет».

 - Узнали ли персонажей балета П. И. Чайковского?

Действительно, создатель русского классического балета — П. И. Чайковский.

Он автор трех балетов — каких?

Некоторые фрагменты из этих балетов давно уже стали самостоятельными концертными номерами.

Давайте посмотрим такой фрагмент и попробуем вспомнить, что такое балет.

*Видеофрагмент. - Танец маленьких лебедей.*

***4. Изучение новой темы — расширение и углубление понятий.***

На экране — несколько вариантов определений «балета».

Балет — от итальянского «танцевать»

Балет — сложный жанр.

Балет — музыкально-театральный жанр, который возник из простого жанра «танец».

Балет — музыкально-драматическое произведение, действие которого передается средствами танца и пантомимы.

По тематике балеты бывают разные:

* лирический,
* эпические
* драматические
* лирико-драматические
* эпико-драматические
* балет-поэма
* балет-сказка
* опера-балет.

Попробуйте определить, к какому типу балета относится балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»? (балет-сказка)

с каким понятием мы не встречались на уроках? (опера-балет)

Любой балет не может обойтись без:

балетмейстера, дирижера

Типы танцев в балете: характерные, классические.

Танец маленьких лебедей — это какой танец? Почему?

Кроме того, в современном балете выделяют танцы — ритмопластический, современный.

На экране — виды танцев:

* па-де-де
* па-де-труа
* гран-па
* адажио

Соедините стрелкой нужное определение танца.

* танец вдвоем
* танец втроем
* большой танец
* медленный танец главных героев

Русский балет славится уже несколько веков и имена русских балерин и танцовщиков известны во всем мире:

* Анна Павлова
* Галина Уланова
* Раиса Стручкова
* Майя Плисецкая
* Вацлав Нижинский
* Михаил Барышников
* Рудольф Нуреев.

Великие произведения искусства, рожденные в далекие времена, современны и сегодня. Их создатели так глубоко проникли в тайны мира и человеческих отношений, что и мы — их потомки — можем найти ответы на волнующие нас вопросы. Одним из таких произведений является «Слово о полку Игореве».

В связи с изучением какой темы мы вспоминали данное произведение?

Вспомним действующих лиц:

* Князь Игорь
* Ярославна — его жена
* хан Кончак

Современную интерпретацию этой древнерусской повести предложил Борис Иванович Тищенко, сочинивший балет «Ярославна» («Хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слово о полку Игореве») Названия балета не случайно. Образ Ярославны — по-своему собирателен. Это символ Родины-матери, святой веры, самоотверженности, верности.

(1939 — 2010)

В своих учебниках вы видите только год рождения, так как в декабре 2010 году после продолжительной болезни композитор скончался. Каким он был, давайте посмотрим видеофрагмент и отметим.

*Видеофрагмент о жизни композитора Тищенко Б.И.*

* Балет «Ярославна» - одно из самых известных произведений композитора. Послушаем вступление и отметим, черты какого простого жанра слышатся в главном инструментальном напеве вступления? *Звучит вступление.*
* Какой инструмент солирует?
* Приём скольжения звуков флейты роднит этот инструментальный напев со звучанием человеческого голоса?
* Голоса каких деревянных духовых инструментов присоединяются к звучанию малой флейты.
* С каким символом древнерусской церковной музыки связано число голосов во вступлении — три?

После вступления *звучит хор. «Стон Русской земли»*.

* С какой целью Б. И.Тишенко вводит в балет хоровой коллектив?
* Определим тип хора: женский, мужской, детский, смешанный.
* Какие образы балета раскрывает музыка вступления и хора «Стон Русской земли».

Давайте сравним мнение самого композитора о своем произведении.

*Видеофрагмент.*

Композитор Б. И. Тищенко сделал свою интерпретацию произведения, причем не совпадающую с мнением композитора А. П. Бородина. Вы согласны?

***5. Вокально-хоровая работа.***

Но все-таки какую красивую мелодию создал Бородин, исполняющуюся до сих пор.

Исполнение мелодии «Улетай на крыльях ветра».

 - Новая песня, над которой мы начали работать на прошлом уроке имеет некоторое сходство с лиричности и протяжности. Какие особенности исполнения вы заметили?

Про себя поем 1 куплет. Потом вслух

Вспомним мелодию припева.

1. **Обобщение темы, задач урока.**

 - С каким композитором познакомились на уроке?

- Как называется произведение, которое он сочинил?

- Какие образы поднимает в своем произведении Б. И. Тищенко.

Образ Ярославны — это символ Родины-матери, святой веры, любви, самоотверженности и верности. Существует ли это образ в наше время. Актуален ли он?

Мы знаем, что Россия для каждого из нас — тоже мать.

И закончить урок мне хочется песней «Моя Россия».

Споем только 3 куплет.

1. **Домашнее задание**. - интересное по вариантам. - только в тетради записать правильные ответы в кроссворде.
2. **Оценка деятельности учащихся.**