**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Дуниловская основная общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УтвержденаПриказ по школе № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.Директор МОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка»**

**для 7 класса**



**Автор-составитель*:***

***учитель музыки***

***МОУ Дуниловской ООШ***

***Рыкушина Елена Сергеевна***

**2021 - 2022 год**

**Пояснительная записка**

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы.
* утвержденный приказом на 2015-2016 год федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов. Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Учебный план по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего** **часов** | **Из них** | **Приме-****чание** |
| **Лабора-****тор-****ные** **и прак- тические**  | **Контроль-****ные и** **диагности-****ческие****материалы** | **Экс-****курсии** |
| **I.** | **Тема № 1. *«Особенности драматургии сценической музыки»*** | **16 ч.** |  | **2ч.**Обобщающие уроки |  |  |
| **II.** | **Тема № 2. *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»***  | **19 ч.** |  | **1ч.**Защита исследователь-ских проектов |  |  |
|  | **Итого** | **35 ч.** |  | **3ч.** |  |  |

**Учебно-тематический план по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
|  | **I полугодие** **«Особенности драматургии сценической музыки»** | ***16 час.*** |  |
| 1. | Традиции иноваторство в музыкальном искусстве. | **1 ч.** |  |
| 2. | Музыкально-театральные жанры (опера) | **1 ч.** |  |
| 3. | Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки. | **1 ч.** |  |
| 4. | Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы | **1 ч.** |  |
| 5. | Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М. П. Мусоргского. | **1 ч.** |  |
| 6. | Музыкально-театральные жанры (балет). | **1 ч.** |  |
| 7. | Способы обращения композиторов к народной музыке. | **1 ч.** |  |
| 8. | Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. | **1 ч.** |  |
| 9. | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз**.** | **1 ч.** |   |
| 10. | Оперный жанр в творчестве композитора xx века Дж. Гершвина. | **1 ч.** |  |
| 11. | Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж.Бизе. | **1 ч.** |  |
| 12. | Характерные черты западноевропейской музыки xix века | **1 ч.** |  |
| 13. | Знакомство с наиболее яркими произведениям отечественных композиторов академической направленности Р.К.Щедрин. |  |  |
| 14. | Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.С. Баха месса.Духовная музыка русских композиторов: С Рахманинова. Всенощная, Литургия. | **1 ч.** |  |
| 15. | Разнообразие музыкально – театральных жанров. | **1 ч.** |  |
| 16-17. | Знакомство с наиболее яркими произведениям отечественных композиторов академической направленности А.Г.Шнитке. | **2 ч.** |  |
|  | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | ***18 час.*** |  |
| 17. | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. | **1 ч.** |  |
| 18. | Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. | **1 ч.** |  |
| 19. | Жанры светской музыки: камерная. Этюд. | **1 ч.** |  |
| 20. | Исполнение музыки как искусство интерпретации. | **1 ч.** |  |
| 21. | Жанры светской музыки: камерная инструментальная- концерт. | **1 ч.** |  |
| 22. | Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - А.Г.Шнитке | **1 ч.** |  |
| 23. | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла. | **1 ч.** |  |
| 24. | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. | **1 ч.** |  |
| 25. | Симфоническая музыка. Особенности венской классической школы И. Гайдн, В.-А. Моцарт. | **1 ч.** |  |
| 26. | Особенности венской классической школы Л. В. Бетховен. | **1 ч.** |  |
| 27. | Отличительные черты творчества композитораромантика - Ф. Шуберта. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - С.С. Прокофьев.  | **1 ч.** |  |
| 28. |  Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки | **1 ч.** |  |
| 29. | Знакомство с наиболее яркими произведениями отечествен-ных композиторов академической направленности Д.Д.Шостакович. | **1 ч.** |  |
| **30.** | Знакомство с наиболее ярким произведением зарубежных композиторов - К.Дебюсси. | **1 ч.** |  |
| **31.** | Знакомство с наиболее ярким произведением отечественных композиторов академической направленности А.И.Хачатурян. | **1 ч.** |  |
| **32.** | Симфоджаз Дж. Гершвин. | **1 ч.** |  |
| **33.** | Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. | **1 ч.** |  |
| **34-35** | Обобщающий урок. Защита проектов | **1 ч.** |  |

**Поурочное планирование по музыке для 7 класса**

**I полугодия *«Особенности драматургии сценической музыки»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Основное содержание урока****Дидактические единицы** | **Материал урока** |
| **1.** |  | *Традиции и**новаторство в музыкальном искусстве*. | *Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.*Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». | 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **2.** |  | *Музыкально-театральные жанры (опера)* | *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.*Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **3.** |  | *Стилевые особенности русской классической музыкальной**школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки.* | *Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.*Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.  | 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.6. Хор «Славься» из эпилога оперы.7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **4.** |  | *Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы* | *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.*Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. | 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **5.** |  | *Стилевые особенности русской классической музыкальной**школы и их претворение в творчестве М. П. Мусоргского.* | *Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных**Народов.*Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия.3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **6.** |  | *Музыкально-театральные жанры (балет)*. | *Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов-классиков.*Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **7.** |  | *Способы обращения композиторов к народной музыке.* | *Способы обращения композиторов к народной музыке.*Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. | 1. «Плач Ярославны».2. «Молитва».3. Б.Окуджава «Молитва».4. Крылатов Е. «Будь со мной».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **8.** |  | *Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.* | *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.*Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.3. Кант «Виват».4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.5. Хор «Славься» из эпилога оперы.6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **9.** |  | *Взаимопроникновение**«легкой» и «серьезной» музыки.**Дж. Гершвин – симфоджаз.* | *Представления о музыкальной жизни России и других**стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).*Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  | 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **10** |  | *Оперный жанр в творчестве композитора xx века Дж. Гершвина.* | *Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.*Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |
| **11.** |  | *Оперный жанр**в творчестве композитора**XIX века Ж.Бизе.* | *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**Представления о музыкальной жизни России и других**стран. Всемирно известные театры оперы и балета:* Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |
| **12.** |  | *Характерные черты западноевропейской музыки xix века.* | *Интонация как носитель смысла в музыке.*Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.Музыкальная характеристика Эскамильо. | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |
| **13.** |  | *Знакомство с наиболее яркими произведениям отечественных композиторов академической направленности* *Р.К.Щедрин****.*** | *Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр**(Россия, Москва).*Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |
| **14.** |  | *Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.С.Баха месса**Духовная музыка русских композиторов: С Рахманинова**всенощная, литургия.* | *Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха месса**Духовная музыка русских композиторов:* *всенощная, литургия.*Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. | 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |
| **15.** |  | *Разнообразие музыкально – театральных жанров.* | *Музыкальный образ и музыкальная драматургия*Всемирно известные театры оперы и балета: *Ковент - Гарден (Англия, Лондон)*Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |
| **16.****17.** |  | *Знакомство с наиболее яркими произведениям отечественных композиторов академической направленности* *А.Г.Шнитке.* | *Разнообразие вокальной,**вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.*Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. | По выбору учителя: 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».
2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».
3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».

4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |

**Поурочное планирование по музыке для 7 класса**

**II полугодия *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Музыкальный материал урока** |
| **17.** |  | *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* | *Музыкальный образ и музыкальная* *драматургия*.Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **18.** |  | *Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.* | *Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт*Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. | 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **19.** |  | *Жанры светской музыки: камерная. Этюд.* | *Жанры светской музыки: камерная. Этюд.*Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.2. Мендельсон Б. «Песня без слов».3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **20.** |  | *Исполнение музыки как искусство интерпретации.* | *Исполнение музыки как искусство интерпретации.*Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. | 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». |
| **21.** |  | *Жанры светской музыки: камерная инструментальная - концерт.* | *Жанры светской музыки: камерная инструментальная концерт;* Особенности формы инструментального *концерта*. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». |
| **22.** |  | *Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - А.Г.Шнитке* | *Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - А.Г.Шнитке*Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.  | 1.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |
| **23.** |  | *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных**музыкальных формах* ***сонатно-симфонического цикла.*** | *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных**музыкальных формах сонатно-симфонического цикла.*Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,  | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |
| **24.** |  | *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* | *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных**музыкальных формах сонатно-симфонического цикла.*Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А. | По выбору учителя:1. Прокофьев C.C. «Соната №2».2. Моцарт В.А. «Соната № 11».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». |
| **25.** |  | Симфоническая музыка. *Особенности венской классической школы И.Гайдн, В.-А. Моцарт.* | Особенности венской классической школы (*И.Гайдн*, В.-А. Моцарт.Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. | По выбору учителя:1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». |
| **26.** |  | *Особенности венской классической школы Л. В. Бетховен.* | *Особенности венской классической школы* *Л. В. Бетховен).*Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **27.** |  | *Отличительные черты творчества композитора**романтика -Ф.Шуберта.**Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности -**С.С.Прокофьев.*  | *Отличительные черты творчества композитора**романтика -Ф.Шуберта.**Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности -**С.С.Прокофьев.* Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. | По выбору учителя:1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **28.** |  | *Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.* | *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.*Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.  | По выбору учителя:1. Чайковский П.И. «Симфония №5».2. Калиников В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». |
| **29.** |  | *Знакомство с наиболее яркими произведениями отечествен-**ных композиторов академической направленности* *Д.Д.Шостакович.*  | *Возможности воплощения музыкального образа и его развития.*Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.  | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **30.** |  | *Знакомство с наиболее ярким произведением**зарубежных композиторов- К.Дебюсси.* | *Стилевое многообразие музыки импрессионизм.*Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |
| **31.** |  | *Знакомство с наиболее ярким произведением отечественных композиторов академической направленности* ***А.И.Хачатурян.***  | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |
| **32.** |  | *Симфоджаз* ***Дж. Гершвин.*** | *Симфоджаз (Дж. Гершвин).*Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». |
| **33.** |  | *Фольклор как часть об-**щей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.* | *Фольклор как часть об-**щей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.*Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Музыка по выбору учителя и обучающихся.. |
| **34-35** |  | Обобщающий урок. | Обобщение по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»Урок – концерт Защита проектов | Любимые мелодии на уроке. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса:**

**Знать/понимать:**

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.